

Ouvert tous les jours
sauf le mardi

de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

CALDER

Forum
26 octobre 1983 - 2 janvier 1984

Présentées pour la première fois au public, en association avec un choix de pièces appartenant depuis longtemps aux collections nationales, voici les oeuvres d'Alexander Calder récemment acquises par dation : au Forum, les pièces monumentales; au 4ème étage, des pièces plus anciennes et de tailles réduites, qu'il a paru intéressant d'associer avec des oeuvres de Miro.

Cherchant dès 1931-1932 à intégrer le mouvement à la sculpture, Calder dispose en équilibre instable des assemblages d'éléments, en bois et en bronze pour certains, en métal pour la plupart : ce sont ses fameux "mobiles" généralement suspendus au plafond par un fil, comme Fishbones, 1939 et Mobile "31 janvier", 1950, ou supportés par un pied : ils prennent alors le nom de "standing-mobiles" (Four leaves and three petals, 1939) et, ultérieurement, de "stables-mobiles". Ces balanciers extraordinairement sensibles que forment les palettes de métal le plus souvent peintes en rouge, blanc ou noir (plus rarement en bleu ou jaune) et les fines tiges métalliques qui les relient, entretiennent avec l'espace un rapport ludique et aléatoire où l'oscillation suscite des variations formelles constantes.

Calder poursuit dans son atelier de Saché, jusqu'à sa mort en 1976, l'expérimentation qu'il avait menée en contrepoint depuis 1934 à travers ses mobiles et ses stables. Importants à cet égard, les deux grands stables, Les trois ailes, 1963 et Guillotine pour huit 1962, annoncent la série des grandes pièces monumentales destinées à s'intégrer en milieu urbain ; les pales concaves des Trois Ailes préfigurent Man exécuté en 1967 pour Montréal, l'arc tendu de Guillotine, les Arches de 1974 à Los Angeles ou Flamingo de 1974.

.../...

Les deux stables-mobiles de la dation, Reims : Croix du Sud de 1970 et Horizontal de 1974 se situent dans le même contexte de variations formelles à grande échelle, tout en apportant des solutions nouvelles : les énormes piétements triédriques semblent accompagner le mouvement apporté par les grandes pales colorées suspendues au balancier, ici en s'ajourant, là en s'éclatant en plusieurs morceaux acérés.

Après cette présentation, ces grandes pièces seront destinées au Musée d'Art Moderne du Nord de Villeneuve d'Asq, au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne et à l'Ecole Nationale des Impôts de Paris.