

OUVERT TOUS LES JOURS  
SAUF LE MARDI

DE 12 H A 22 H  
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE  
DE 10 H A 22 H

W O L S

21 novembre 1979 - 14 janvier 1980

Wols en dépit de sa disparition prématurée (il est mort accidentellement en 1951) est de ceux qui ont profondément bouleversé l'esthétique picturale dans les années cinquante.

"Ce prince clochard qui poursuivait nuit et jour son fructueux suicide" a laissé des milliers d'aquarelles dont "on ne peut décider si la beauté est une promesse ou le rêve le plus affreux de la termitière".

Si aujourd'hui le Musée national d'art moderne peut consacrer une exposition à Wols photographe, c'est que la photographie fut présente tout au long de sa vie. Dès 1931, alors qu'à la fin de ses études secondaires, il cherchait sinon une carrière, du moins une "activité", il travailla auprès d'un photographe Dresdois, alors assez connu : Genja JONAS. A Paris ses photographies surprirent et lui permirent de subsister et "pendant la guerre d'Espagne - raconte Henri-Pierre Roché, il gagna sa vie en faisant des photos de chiens de luxe et de bébés.. il y avait chez lui une grande boîte avec des photos surprenantes".

Car au-delà de l'anecdote documentaire, il est indéniable que, à des degrés divers, ces photos sont l'expression même de l'artiste. Ces 260 photographies qui seront exposées du 21 novembre 1979 au 14 janvier 1980 dans les "salles d'art graphique du Musée national d'art moderne" font redécouvrir une oeuvre que la notoriété du peintre avait effacée.