

PRESENTATION A LA PRESSE A PARTIR DE 12 HEURES  
LE 19 NOVEMBRE 1980 (SALLE CONTEMPORAINE)

Ouvert tous les jours  
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

LUCIEN CLERGUE

19 novembre - 4 janvier 1981

Cet ensemble d'images a la prétention de raconter une histoire, celle de l'homme ! et de retrouver parmi quelques grains de sable une manière d'histoire de notre planète.

En prélude, parmi les roches océaniques, ces signes, déjà, de l'homme, de la femme, ces coulées, ces formes évocatrices, comme l'homme rêvé par un créateur faisant des esquisses.

La mer. La plage nue, vierge, comme aux premiers âges. Les sables balayés par les vents. Le temps déjà qui s'inscrit : herbes qui tracent autour d'elles leurs cercles immuables, et projettent leur ombre, jour après jour.

Cheminement des insectes, prospection des oiseaux et soudain, l'homme : son pied nu. Puis chaussé. Puis sa voiture et son chien. Enfin, ses déchets, matière plastique qui se déforme, jusqu' à la caricature désarticulée de l'homme.

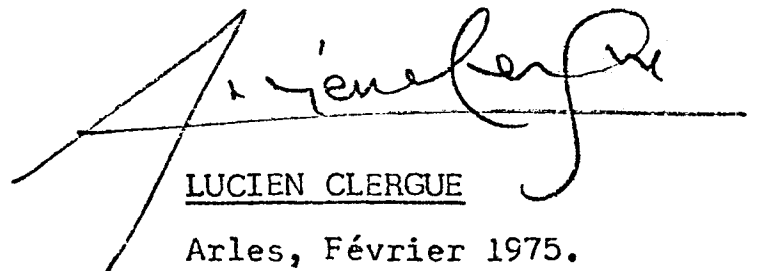
En post-scriptum "Morte la mort, plus rien ne meurt". La terre, dans un linceul, endormie pour toujours, par l'homme.

En dehors des 7 premières images prises à Point Lobos, en Californie, toutes les autres ont été patiemment accumulées pendant 10 ans en Provence, sur les plages de Camargue, notamment. C'est une manière de reportage, de constat.

.../...

Après tout, les "reporters" traquent l'homme dans la rue ou sur les champs de bataille. Je le suis à la trace, à "ses" traces, et comme ces archéologues qui reconstituent tout un bas-relief avec un seul fragment de marbre, libre au spectateur de reconstituer l'histoire de cet homme, avec son chien et sa voiture, de ces oiseaux picorant les insectes. Et savoir pourquoi ce signe de l'homme apparaît souvent : est-ce pur hasard ? est-ce machination divine, et ce taureau dessiné par l'oiseau sur la dune, hasard aussi, au pays du taureau carmaguais ?

Mais, si la mer efface toutes ces traces, elle apporte les déchets de plastique que les sables mettront des années à ingurgiter après qu'ils aient subi maintes métamorphoses. Triomphe du plastique, dans lequel l'homme finit par ensevelir la terre pour récolter plus vite ce qu'il a semé !



LUCIEN CLERGUE  
Arles, Février 1975.

SERVICE DE PRESSE

Postes 46.60 - 47.13