

CMP. 107029

le 12 février 1985

Exposition :

"Nouveaux plaisirs d'architectures"

Chère Madame,

Nous avons le plaisir de vous inviter à une  
VISITE COMMENTEE, réservée à la presse, de l'exposition  
"Nouveaux plaisirs d'architectures" (galerie du CCI)  
le mercredi 20 février 1985 à 17 heures précises  
par François Burkhardt directeur du CCI, Jean Dethier  
commissaire de l'exposition et Heinrich Klotz directeur  
du Musée Allemand d'Architecture de Francfort.

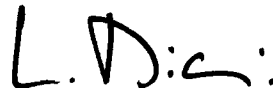
Cordialement vôtre,

Marie-Jo Poisson,



Attachée de presse du CCI

Ariane Diané,



Relations publiques du CCI

Prière de se munir de cette lettre invitation.

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou  
Centre de Création Industrielle  
75191 Paris cedex 04  
Tél 277 12 33

Relations publiques du CCI  
Ariane Diané-Sartorius  
Poste 42 16

Service de presse du CCI  
Marie-Jo Poisson-Nguyen  
Poste 42 05

Centre de Création  
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou  
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télex CNACGP 212 726

# Information Presse CCI

## EXPOSITION

### "NOUVEAUX PLAISIRS D'ARCHITECTURES"

21 février - 22 avril 1985

Galerie du CCI - Centre Georges Pompidou

Entrée libre.

L'exposition propose un panorama de diverses tendances de l'architecture de 1968 à 1985, en Europe et aux Etats-Unis, à travers les collections du Musée Allemand d'Architecture de Francfort inauguré en 1984.

Cet ensemble d'environ 200 dessins originaux, 35 maquettes et quelques oeuvres d'art (peintures, sculptures) témoigne d'une nouvelle pluralité de recherches et du foisonnement actuel de la création architecturale.

Ce panorama ne prétend pas être exhaustif. Il rend compte à travers une quarantaine de projets, dont près de la moitié ont été construits, de nombreux courants récents et pas seulement du postmodernisme.

On y découvrira par exemple, côte à côte, des représentants du mouvement rationaliste, tels l'italien Giorgio Grassi, et Josef Paul Kleihues pour la tradition allemande du fonctionnalisme ; Aldo Rossi au rationalisme poétique mélangé d'une touche métaphysique, et Oswald Matthias Ungers dont l'approche rationaliste est essentiellement basée sur la recherche morphologique et typologique.

De l'autre côté, Roberto Venturi avec sa vision populiste de la récupération du trivial et de l'éclectisme, Charles Moore dont les jeux de montage métaphoriques sont bien connus, Thomas Gordon Smith avec son architecture historicisante et Fernando Montes dont le rapport avec le classicisme est évident.

Bref, ce panorama des principales approches stylistiques en architecture de ces quinze dernières années, démontre bien que la dualité entre modernisme et postmodernisme passe par des passages subtils, très nuancés, typiques d'une époque à la recherche de son identité.

Le but de cette exposition est ainsi de démontrer le chemin suivi par l'architecture à travers une conception pluraliste faisant résistance à la conception monoculturelle archétypique du modernisme, bien que l'architecture qui s'en dégage aujourd'hui soit encore largement répandue par un rationalisme extrêmement différencié.

Les architectes dont les oeuvres figurent dans l'exposition sont les suivants (par ordre alphabétique) :

R. Abraham, M. Botta, P. Eisenman, F. Gehry, G. Grassi, M. Graves, A. Grumbach, Haus-Rucker-Co, J. Hejduk, H. Jahn, J.P. Kleihues, L. Krier, R. Krier, M. Meier, F. Montes, C. Moore, A. Natalini, J. Nouvel, Groupe "OMA", C. de Portzamparc, B. Reichlin, F. Reinhart, A. Rossi, Groupe "SITE", P. Starck, T. Gordon Smith, S. Tigerman, O.M. Ungers, R. Venturi, Groupe "Chicago Seven".

Cette exposition constitue le prolongement de la manifestation "Images et imaginaires d'architecture" présentée par le CCI au Centre Georges Pompidou en 1984.

En liaison avec la manifestation "Les immatériaux" (28 mars-15 juillet), un séminaire international de recherche "Architectures, sciences, philosophies" aura lieu les 24, 25 et 26 avril. Une journée sera consacrée au rapport entre architecture et postmodernisme.

CATALOGUE : format 21 x 30, 176 pages, environ 150 illustrations N/B et couleur.  
Prix de vente : 125 F.

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou  
Centre de Création Industrielle  
75191 Paris cedex 04  
Tél 277 12 33

Relations publiques du CCI  
Ariane Diané-Sartorius  
Poste 42 16

Service de presse du CCI  
Marie-Jo Poisson-Nguyen  
Poste 42 05