

## Un espace, une œuvre

# Wim Delvoye, « Camion »

### 1990 - 2000

24 mai - 4 septembre 2000

Foyer, niveau -1

Direction  
de la communication  
75 191 Paris cedex 04  
attachée de presse

Carol Rio  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 42 16  
télécopie  
00 33 (0)1 44 78 13 02  
mél  
crio@cnac-gp.fr

L'architecture rénovée du Centre Pompidou offre un nouvel espace situé au niveau 0 du Forum consacré à la présentation d'une œuvre d'art contemporain.

La programmation prévoit une présentation périodique renouvelée d'une sculpture monumentale ou d'une grande installation.

« Un espace, une œuvre » a été inauguré par la présentation de *L'Arbre* (olivier, terre) de Maurizio Cattelan, du 1er janvier au 30 avril 2000.

A partir du 24 mai 2000 est proposée une version conçue spécifiquement pour le Centre Pompidou du *Camion* (1990-2000) de Wim Delvoye. Elle reprend, dans une échelle modifiée, le modèle exposé à la Biennale de Venise en 1999.

Le *Camion*, copie fidèle et en grandeur nature d'un camion-bétonnière, a été réalisé par des artisans indonésiens dans une pièce de teck ornementée d'une dentelle proliférante, suivant les techniques traditionnelles du ciselage.

L'œuvre de Wim Delvoye, artiste flamand né en 1965, est largement diffusée sur la scène internationale depuis le milieu des années 80. Elle frappe par sa richesse inventive, son humour et son irrévérence face aux normes culturelles les plus admises. Le *Camion* est une œuvre dans laquelle s'illustre, à grande échelle, son goût pour les décalages significatifs. Il y emploie comme un instrument de subversion, le langage du folklore, du kitch et de l'ornemental.

Croisant deux ordres de réalité antagonistes, utilitaire et ornemental, cette œuvre orchestre avec ironie et poésie, le choc de deux cultures et de deux temporalités coexistant dans un même monde.

prochaine œuvre :

*Victoria Regia (First Night Bloom)* et *Victoria Regia (Second Night Bloom)*, 1998,  
Keith Edmier

commissaire :

Catherine Grenier

informations pratiques :

horaires : de 11h à 22h,  
tous les jours sauf le mardi  
accès libre