



CENTRE GEORGES POMPIDOU

STADIC



DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

GONDOLAGES

WILFRIDE PIOLLET

JEAN GUIZERIX

DOUGLAS DUNN

Création (30mn)

- . mercredi 1er juin 1988 - 21h
- . jeudi 2 juin 1988 - 21h
- . vendredi 3 juin 1988 - 21h
- . samedi 4 juin 1988 - 21h
- . dimanche 5 juin 1988 - 16h

Prix des places :

65 - 50 - 45F

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Grande Salle

Avec le concours du Théâtre National de l'Opéra de Paris
et de l'American Center.

GONDOLAGES

Chorégraphie : Douglas Dunn
Interprètes : Wilfride Piollet
Jean Guizerix
Douglas Dunn

Wilfride Piollet et Jean Guizerix

Aux cotés de Wilfride Piollet qui est sa partenaire, sa meilleure amie en plus d'être son épouse, les engagements de Jean ne sont pas des plus confortables . Si c'est à l'Opéra qu'ils ont créé " Nouvelle lune " de Andy Degroât, un délice de raffinement et de lyrisme caché, ils auront dansé dans des lieux modestes où leur aura d'étoiles ne parvient pas toujours à vaincre les résistances de ceux qui s'offensent devant ce qui n'est pas blanc tutu. Ce grand jeune homme généreux s'est battu et se bat pour défendre ses choix . Il aura sans nul doute sacrifié une gloire plus facile à acquérir par le biais de l'académisme ou du commercial . Il a choisi la voie étroite, celle du courage artistique . Celle aussi de ce qu'il veut être chez lui un mot clef : l'humilité .

"Pour la danse" R. De Gubernatis.

DOUGLAS DUNN

Dernières créations :

- 1987 - Light, O Tease
- 1986 - Dances for Men, Women and Moving Door
Pacific Shores
- 1985 - 3rd Rotation
Jig Jag
- 1984 - Elbow Room

Bref rappel

Douglas Dunn a travaillé avec Yonne Rainer and Group dans les années 68-70, puis avec Merce Cunningham and Dance Company (1969-1973) et le Grand Union (1970- 1975). Il réalise 2 films de 1971 à 1975. En 1986, il créé et produit "Dances for Men, Women and Moving Door", pièce primée à New York et présentée au Festival d'Automne à Paris. Sa récente création "Light, O Tease" obtient un prix à Washington en 1987 et est présentée à New York.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

SMANG



L I L A G R E E N E

"L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS" - création (30 mn)

- . mercredi 1er juin 1988 -
- . jeudi 2 juin 1988 -
- . vendredi 3 juin 1988 -
- . samedi 4 juin 1988 -
- . dimanche 5 juin 1988 -

Grande Salle

Avec le concours du Théâtre National de l'Opéra de Paris
et de l'American Center.

"L'Inquiet Epicier Pisciacais"

Chorégraphie : Lila Greene
Interprètes : Wilfride Piollet
Jean Guizerix
Lila Grenne

Trois personnages en quête... d'identités à éplucher,
des rencontres à déficeler, des aventures à mijoter...
les larmes de l'oignon dans le soupir du fruit de la passion...
Les goûts de la vie et why fly when uou can danse.

Lila Greene

LILA GREENE

Après des études universitaires, Lila Greene travaille avec plusieurs groupes en Californie et à New York et, depuis 1975, en France où elle a souvent collaboré avec Hideyuki Yano, Mark Tompkins... Elle a présenté ses mises en scène chorégraphiques dans des festivals de théâtre et de danse en France, en Italie, en Allemagne Fédérale, en Espagne et au Canada.

Parmi ses aventures... elle a aussi été membre fondateur du Théâtre Autarcique, d'Indépendanse, des Productions Lima Dreem, de l'association Sunsets, et dirige actuellement le Sunset Studio à Paris (lieu de cours orientés vers des recherches de mouvements liés à l'anatomie et aux sensations et de répétitions pour différentes compagnies de danse et de théâtre).

Dernières créations (ou collaborations)

- 1988 - "La Route des Chars" (Bobigny)
Muller/Jourdheuil/Peyret
- 1987 - "Beretta-Beresford (Bobigny)
- 1986 - "Mille et Une Nuits" (Clîchy)
"Contes à la carte" (Clîchy)
vidéo : M.Denjeau
- 1985 - "STRIPTIZ" (Théâtre de la Bastille - Paris)
"DJAAAAA La Mode" (Montbeliard)
18 stylistes - 40 mannequins

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988



HERVÉ ROBBE

'Histoire courte
des enfants de la
place Hebert'

Trio
Myriam Lebreton
Gilles Welinski
Hervé Robbe

Musique : Igor Stravinsky
Chorégraphie : Hervé Robbe
Durée : 12 mn

. lundi 6 juin 1988 - 18h 30
. mercredi 8 juin 1988 - 18h 30

Petite Salle

Prix des places :
40-30
Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

**'Histoire courte
des enfants de la
place Hebert'**

Pas de triche
regarde tous les trois
Pour les règles du jeu ?
Y en a pas.
C'est toi qui commence
et pas d'histoire, pas
de racontages.
Je te prends.
Tu touche, c'est drôle
c'est bon
Fais pas la bête on est
plus des ...
Histoire courte des enfants de
la place Hebert.

Hervé Robbe
Né à Lille en 1961

Après avoir étudié la danse classique au conservatoire de Lille, et commencé des études d'architecture à l'Unité Pédagogique de Villeneuve d'Ascq, Hervé Robbe obtient en 1981 une bourse du Ministère de la Culture pour parfaire sa formation à Mudra (Bruxelles, école dirigée par Maurice Béjart). Durant deux ans, dans le cadre du centre, il perfectionne sa technique classique, découvre les techniques de danse moderne : "Graham", "Lemon", "Nikolaïs", "Cunningham" ; ou il a la possibilité de travailler avec des chorégraphes contemporains comme Andrew Degroat. En Août 1982, dans l'Université du Surrey près de Londres, il participe au stage "chorégraphers and Composers", dirigé par Robert Cohan.

Il commence sa carrière professionnelle à Roubaix, au "Ballet du Nord" où il danse le répertoire de Georges Balanchine, "Parade" de Léonide Massine, "Le Loup" de Roland Petit, "Candide" de Jean Christophe Maillot.

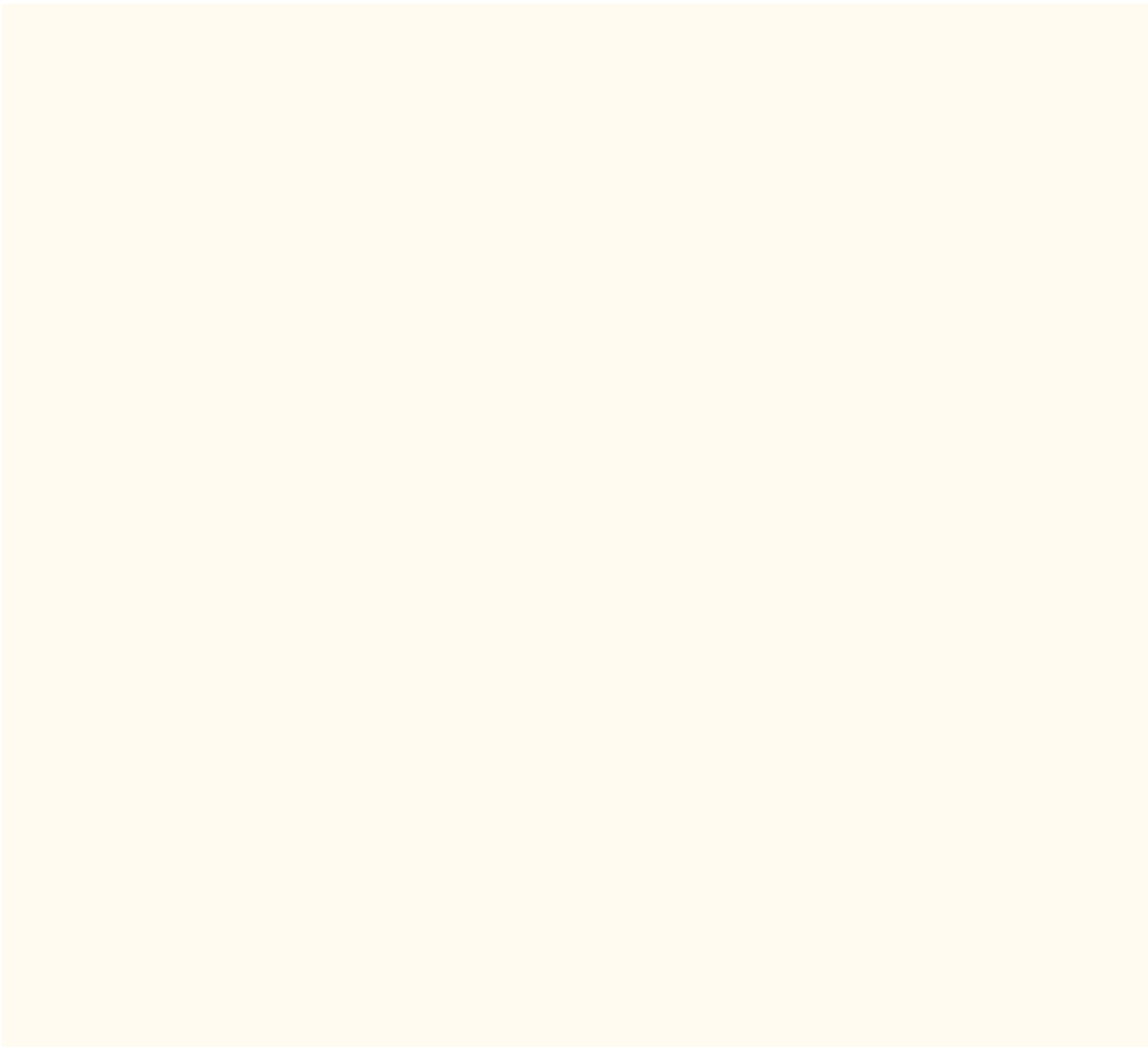
Particulièrement intéressé par la production chorégraphique contemporaine française, il décide de quitter le "Ballet du Nord" pour travailler avec plusieurs chorégraphes de la nouvelle génération : Karine Saporta, Claude Brumachon, Françoise Grolet, William Petit, Philippe Decouflé.

C'est dans le cadre de Marietta - Secret qu'il commence un travail de recherche chorégraphique qui aboutira à trois créations : "cello Fantassin", "Madison , Slag", "Histoire courte des enfants de la place Hebert".

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988



Michel Kelemenis

PLAISIR D'OFFRIR - 21 mn

- . lundi 6 juin 1988
- . mercredi 8 juin 1988

Petite Salle

Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

PLAISIR D'OFFRIR

créé le 4 avril 1987 à Montpellier,

coproduction:
Compagnie BAGOUET

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon,
CANOPE

création musicale,
avec le soutien de

la Maison de la Danse de Lyon.

chorégraphie:
musique:
interprétation:

Michel Kelemenis
Gilles Grand
Priscilla Danton
Michel Kelemenis

« Un soir Bob prend Bobette par la main, ils vont à une voiture garée plus loin et marchent ZIK si vite que Bobette a froid aux jambes elle a une jupe courte. Elle aime Bob tendrement et elle sait bien qu'il veut lui montrer quelque chose ou lui dire un secret... »

Michel Kelemenis

toulouse

Michel KELEMENIS naît le 20 décembre 1960.

marseille

Il abandonne en 1977 la gymnastique pour la danse contemporaine, qu'il étudie auprès de Wes HOWARD.

aix en provence

La première chorégraphie est créée en 1983 pour la Cie du 34 septembre dirigée par Yette RESAL. Elle est écrite en collaboration avec Claude MCUREAU-BONDY.

montpellier

Interprète de Dominique BAGOUET, il participe dès 1983 aux créations du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, dont une de Susan BUIRGE.

La première des 5 chorégraphies qu'il crée pour la Compagnie BAGOUET est écrite avec Angelin PRELJOCAJ. Elles ont toutes été montrées aux Festivals Internationaux Montpellier Danse 1984/85/86.

new york

Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs pour les Etats Unis il y passe ses fêtes de fin d'année 1987.

paris

Sa propre structure de réalisation de projets, PLAISIR D'OFFRIR, est fondée en 1987.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

la Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

1988
ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

S'AGUC



PAGANINETTES

Chorégraphie : Claudine Allegra

Lundi 13 Juin 1988 à 18h30

Mercredi 15 Juin 1988 à 18h30

Danseurs : Muriel BELMONDO

Martine CLARY

Lumière : Yannick BACQUET

Costumes : René MARTIN

Musique : PAGANINI

Prix des places :

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Service de Presse :

42 77 12 33

Anne-Marie Pereira

Poste 4069

40-30

1988
ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

SMARC



LA P'TITE CIE

Myriam HERVÉ-GIL

LES BLUE BELLES POULES -- 25 mn

CHOREGRAPHIE : Myriam Hervé-Gil

DANSEUSES : Chloé BAN

Myriam Hervé-Gil

Catherine LENNE

- . lundi 13 juin 1988
- . mercredi 15 juin 1988

Petite Salle

Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

Musiques : Chansons françaises des années 30-40

"Ces lèvres de Lis,
Ce nez de cerise,
Ces joues de souci ne sont plus.
Amants pleurez :
Ses yeux étaient verts comme poireaux."

SHAKESPEARE

Créations en résidences d'été au C.N.D.C. d'Angers

Créations au 18 THEATRE: "Quel foie de canard" (Février 87)

"Les blues poules" (Octobre 87)

Prix de l'Humour et Prix de la Fondation Craït du Concours Chorégraphique Volinine 87.

Myriam HERVE-GIL - Dernières créations :

1985 - : Présente une création de 30' "Soirée Viennoise" au Festival de La Cité à Lausanne les 14, 15 et 16 juin.
Suite à une demande, accord d'une bourse par le Ministère de la Culture pour le NIKOLAIS/Louis Foundation For Dance à New-York.

Signature avec le théâtre A. DEJAZET pour la présentation d'une création, d'une heure, les 4, 5, 6 et 7 Décembre 1985.

La création est prête, mais contrat annulé en raison du dépôt de bilan dudit théâtre.

Création reportée les 19, 20, 21, 22 et 23 Février 1986 au 18 THEATRE.

Danseurs Tous en Seine : Projet sélectionné

Performance Danse Peinture avec le Groupe Matière A.

Participons au FORUM Départemental de la DANSE.

Cours de Danse classique avec Alain PONNELLE.

Cours de Danse Contemporaine avec Jean POMARES, Daniel LARRIEU
Robert KOVITCH, Odile DUBOCCO, Jacques PATARROZI, Carolyn CARLSON.
Stage avec Alwin NIKOLAIS à Aix en Provence*;

1986 - Janvier : Stage avec M. Alwin NIKOLAIS à la Ménagerie de Verre.

Février : Création de trois pièces chorégraphiques, présentée au 18 THEATRE du 19 au 23.

Mars, Avril, Mai : NIKOLAIS/Louis Foundation For Dance à New York.

Juin : Programmation lors de la Semaine de la danse à Boussy St Antoine.

Août : Obtention d'une résidence d'été dans le cadre des "Quartiers d'Eté" au C.N.D.C. d'Angers, afin d'y préparer une seconde création.

Novembre : Présentation de la seconde création "L'Année dernière à Maugueriec" et "Quel Foie de Canard" à la Ménagerie de Verre les samedi 29 et dimanche 30 Novembre 1986.

1987 Février : Présentation de "L'Année dernière à Maugueriec" et "Quel Foie de Canard" au 18 THEATRE du 18 au 22.

Mars : Commande d'une chorégraphie en septembre 1987 pour le C.N.D.C. à Angers.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

SMANG



S P I N A C H B A L L E T - 38 mn

Création en France

Chorégraphie : LUNA BLOOMFIELD et
CHRISTIAN MICHAELSEN

. samedi 11 juin 1988 - 18h 30

. dimanche 12 juin 1988 - 16h

Grande Salle

Prix des places :

65 - 50 - 45F

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique

SPINACH BALLET

Chorégraphie et interprètes : Luna Bloomfield et Christian Michaelsen

co-production : Spinach Ballet - Des Airs Productions
avec l'aide du BEURSSCHOUWBURG (Bruxelles)

7. - A quel âge la petite Luna Blomfield s'est elle rendu compte qu'elle était la réincarnation pure et simple d'Olive Oil, la compagne du marin Popeye? .../... Luna est habitée par Olive Oil comme certains Haïtiens, adeptes du vaudou sont "chevauchés" par les dieux de leur panthéons. Elle a déjà une belle carrière internationale de danseuse quand elle décide de consacrer un spectacle à Olive, de laisser danser en elle cette créature qui l'a toujours hantée. Une autre étrangeté surgit alors: son complice, de toujours, Christian Michaelsen, s'aperçoit que Popeye ne demande qu'à venir s'incarner en lui. Le processus, ici, tient moins de la magie que de la technique pure et simple: Christian Michaelsen est un danseur de très haut rang.../...
Ces dessins vivants engendrent une histoire bondissante, dont les thèmes élémentaires, jetés à l'état brut- l'amour, l'argent, la bagarre, le sexe, le chaos, la tendresse- s'enchainent avec cette logique souple et organique qui n'appartient qu'aux oeuvres de pure imagination. //

THIERRY SMOLDEREN

LUNA BLOOMFIELD

- Née à Santiago du Chili en 1956.
65 - 73 Conservatoire de danse - Santiago.
74 Ballet national chilien.
76 Ballet Moderno de Camara - Pérou.
78 Lindsay Kemp Co. (Flowers - Mr Punch).
80 Cie Maguy Marin (Cante - May Be - Babel Babel - Tour d'une nuit - Hymen).
85 Chorégraphie et interprétation "Luna Azul Bar" pour le Festival du Val de Marne.
87 Invitée pour la prochaine création de Maguy Marin avec l'opéra de Lyon "les 7 péchés capitaux".

CHRISTIAN MICHAELSEN

- Chilien.
Débuts avec la Cie de "Mimes de Enrique Noisvander" (tournées en Amérique du Sud et en Europe).
69 Conservatoire de danse.
72 Ballet National Chilien où il interprète entre autres "La Table Verte" (Kurt Joss) et "Carmina Burana" (Ernest Uthoff).
76 Ballet Moderno de Camara - Lima - Pérou où il crée deux chorégraphies : "Algos Mas" et "Por Mis Reinas" - nombreuses chorégraphies pour la télévision Péruvienne
78 Lindsay Kemp Co. (Flowers - Salomé - Mr. Punch - Songe d'une nuit d'été - Façade - Duende - Nijinsky - The Big Parade).
86 - 87 Cie Maguy Marin (Eden). Il y interprète aussi "May Be" et "Babel Babel".
87 Invité par la Lindsay Kemp Co pour sa prochaine création.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

SMAAC



Vulgö le CAAA **FÅRd** - 20 m

Chorégraphie : DOMINIQUE BOIVIN

- . samedi 11 juin 1988
- . dimanche 12 juin 1988

s :

Réervations :
42 74 42 19 (14h-19h)

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique

" Vulgo le cafard "

Chorégraphie: Dominique Boivin

co-produit par la Maison de la Culture de Saint-Etienne

Personnage lâche, pathétique, médiocre, il ne sert à rien .

C'est un faible, raté, un médiocre contemporain.

Nullité, génial malgré lui, il est horizontal, n'atteint jamais

les extrêmes sauf l'extrême moyenne.

bête, très bête

Mais comme c'est quelqu'un de la famille, on ne peut pas vraiment

Après plusieurs années de danse classique, Dominique BOIVIN a étudié le mime et la danse contemporaine avec Carolyn CARLSON et Alwin NIKOLAIS.

CREATIONS :

1978 : "Vol d'oiseau" au théâtre d'Angers produit par M.C.A

1980 : "Météo Marine" 1er festival de Montpellier

1982 : "Parcours"

1983 : "Veuve Cliquot" pour le Werkcentrum de Rotterdam

"Vénus et les Tontons" avec la Cie Beau Geste

"Désir Désir" avec la Cie Beau Geste

1984 : "Strada Fox" avec la Cie Beau Geste à la Maison de la Danse de Lyon

"Tiré à quatre épingles" pour le J.B.F

1985 : "Princes de Paris" avec Beau Geste; Le Havre

Mini Opéra pour Karl Biscuit à Vienne

"Les petites fourmis respirent encore" T.C.D

1986 : "Zoopsie Comedi" avec Lolita et Beau Geste

1987 : "Vulgo le Cafard"

Prix de L'humour (Bagnolet 1978)

Stages de danse et de chorégraphie avec

M.Harper, J.Cage, M.Cunningham, D.Dunn.

Solos à paris et en province

Fondation de la Cie Beau Geste en 1981.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



GROUPE
FABRICE
DUGIED
DANSE

LE RETOUR DE T.

SOLO-CRÉATION

Chorégraphié
et dansé par :

Fabrice Dugied

(15 mn)

- . jeudi 9 juin 1988 - 18h 30
- . vendredi 10 juin 1988 - 18h 30

Petite Salle

Prix des places :

Réservations : 40-30
42 74 42 19 (14h-19h)

"LE RETOUR DE T."

Création Bures sur Yvette Octobre 87
Chorégraphié et dansé par Fabrice Dugied
Musique Originale de Jacques Labarrière
Lumières Frédéric Dugied
Durée 13 minutes

"Un "Retour de T." très astucieusement bâti sur un certain nombre d'attitudes types du héros dans diverses situations ...Mouvements et pas ont de la verdeur, une tonicité, une santé qui accrochent l'attention ."

Gérard Mannoni - LE QUOTIDIEN DE PARIS 8 MARS 88 .

Remerciements au Regard du cygne, à Marie Martin et à Tintin .

GROUPE FABRICE DUGIED - Dernières - CRÉATIONS

- 1985** Spectacles aux Jeunes Loups de la Danse à Rennes, au Regard du cygne à Paris, au Parc Floral de Paris ; créations de " Butterfly " et " Fiche d'état-civil " solo pour Amy Swanson. Stages avec Odile Duboc, exerce le Tai-Chi.
- 1986** Spectacles aux Amandiers de Paris, chantier à la Ménagerie de Verre, création de " Les zonards célestes " à l'Espace Kiron à Paris, Festival des Capucins au Luxembourg. Chorégraphie et coordination des Nuits Blanches de la Danse à Orsay en collaboration avec Caroline Marcadé dans le cadre de l'action du CENAM/Ministère de la Culture - juin 86
- 1987** Février - Création de " Au fond du green, l'équilibre " aux Hivernales d'Avignon 87. Spectacles à Orsay, Avignon, Bollène, et dans le cadre de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne : Vitry, Arcueil, Villejuif.

Compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication . Direction de la Musique et de la Danse .

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
L'ANNÉE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988

SMORG



JEAN-CLAUDE RAMSEYER

PHOTO : ERIC FEUILHERANT

40'

. jeudi 9 juin 1988 -
. vendredi 10 juin 1988 -

Petite Salle

Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

INTERVENTIONS 1.2.3.

"Just Tolerable".

Remerciements à Eric Brabant. Avec le concours du Studio de Musique Electro-Acoustique de l'ENMD de Yerres.

"Vu et Entendu"

Musique originale de Patricio Villarroël

"Et Plus Si Affinités..."

Accompagné aux tablas par P. Villarroel.

"Faire cotoyer un langage abstrait (chorégraphique) et celui, parlé, de tous les jours avec tous les problèmes techniques que cela comporte. Bref : conjuguer la danse au quotidien." J.C.R.

Jean-Claude RAMSEYER

Débute comme comédien au Théâtre Universitaire de Nancy, sous la direction de Jacques Lang. Premier cours de danse en 1966. Stagiaire au San Francisco Ballet en 1967. Poursuit ses études de danse à Paris en 1968. Engagé aux Ballets de la Cité pour lesquels il crée également décors et costumes.

Premier cours avec Carolyn Carlson en 1973.

En mars 1975, premières chorégraphies : **L'APRES-MIDI D'UN FAUNE, SYRINK, SCHERZO.**

Janvier 1976 : Signe les costumes de la création de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris (**WIND, WATER AND SAND**)

Janvier 1977 : Obtient avec **QUATUOR** le premier prix de chorégraphie et le prix de l'humour au Concours "Le Ballet pour demain" à Bagnolet.

Mai 1977 : **TRIPTYQUE** et **INSOLITE SOLO.**

Mai 1979 : **MIROIRS SECRETS** à l'Espace Cardin et **SEQUANZA.**

Mai 1980 : **L'AVENIR** sur le poème de Henri Michaux au Centre Georges Pompidou

Août à octobre 1981 : Engagé comme

comédien danseur par le metteur en scène Alexis Tikovoï pour interpréter douze personnages dans le spectacle **OLYMPIAF** dont il signe la chorégraphie.

Nommé par Arlette Thomas et Pierre Peyrou Directeur artistique du Festival **DANSE AU PRESENT.** Création de **PAR MONTS ET PAR VAUX.**

Mars 1983 : **INTERVENTIONS 1-2-3-4.** Parallèlement, écrit les chorégraphies de **L'OPERA DE QUAT'SOUS** au Théâtre Présent.

Mars 1984 : Spectacle sur la folie : **EVENEMENT HYSTERIQUE.** Duo avec Jane Rhodes à l'émission "Champs Elysées". Tournée des divers spectacles en France et à l'étranger.

Accueilli au Centre Georges Pompidou pendant la quinzaine **ESPACE DANSE,** il crée **REACTIONS,** un solo sur l'image et l'espace (film et vidéo).

Mars 1985 : Le Centre Culturel de Ris-Orangis accueille et coproduit **CLICHES EN DEROUTE,** interprété par cinq musiciens et six danseurs sur une musique originale de Patricio Villarroel.

Octobre 1985 : Clips pour la télévision.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
CENTRE
GEORGES
POMPIDOU
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988

SMING



L'ENCONTRE (40 mn)
(création 1984)

- . mercredi 8 juin 1988 - 21h
- . jeudi 9 juin 1988 - 21h
- . vendredi 10 juin 1988 - 21h

Grande Salle

Prix des places :

65 - 50 - 45F

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

L'ENCONTRE

Chorégraphie : Charles CRE-ANGE

Interprètes : Charles CRE-ANGE et Gérard WEINGAND

Une situation où les rapports de force sont tendus à l'extrême et où la moindre ambiguïté sert de détonateur à un défoulement paranoïaque et peut-être meurtrier.

CHARLES CRÉ-ANGE

Pour ce chorégraphe venu tardivement à la danse, la rencontre et le travail avec Jean GAUDIN durant cinq ans sont vécus comme une chance qui l'a ouvert à un mode de réflexion différent. Comme le relevait LIBÉRATION, lors d'une interview en avril 86, ses créations sont singulières au sens le plus positif : originales, marquées d'un parti-pris frisant l'insolence.

Cette singularité relève de plusieurs facteurs. Tout d'abord, il est rare de voir un chorégraphe moderne construire un ballet dramaturgique, nous raconter une histoire en revendiquant une unité de temps, d'action et de lieu comme il en est dans le théâtre. S'il cite CHAPLIN et LUBITSCH, nous comprenons mieux son rapprochement entre ses constructions chorégraphiques et le langage cinématographique. Ses sources d'inspiration sont essentiellement livresques, afin d'y puiser des histoires revisitées par l'humour et une sensibilité acérée, frémissante, sinon meurtrière.

"Je m'insurge volontiers contre une danse décorative où l'esthétisme prime, où les décors et les costumes sont le fond, couverts d'images. Nous vivons dans une société décadente qui s'écroule, où toutes les informations nous confirment dans notre sentiment de l'absence et de lâcheté. J'aimerais faire l'éloge de cette fuite avec humour, marge et malgré tout espoir."

Service de Presse
42 77 12 33
Anne-Marie Perrier
Poste 4069

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication.



Compagnie Jean Gaudin

"L'ASCETE DE SAN CLEMENTE
ET LA VIERGE MARIE" - 55 mn

- . mercredi 8 juin 1988 -
- . jeudi 9 juin 1988 .
- . vendredi 10 juin 1988 "

Grande Salle

Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

L'ASCETE, DE SAN CLEMENTE
ET LA VIERGE MARIE

Chorégraphie : Jean GAUDIN
Collaboration : Sophie LESSARD

Interprètes : Sophie LESSARD
Jean GAUDIN

"L'Ascète de San Clemente vécu dans une armoire, lieu d'ermilage.
Les portes de l'armoire délimitant son horizon..."

Une légende dit qu'il souffrit mille morts sous l'oeil attendri
de la vierge Marie".

JEAN GAUDIN

FORMATION

1972-1975 : Ecole MUDRA (Maurice Béjart)
1976-1979 : Travail auprès de Peter Goss
Formation ponctuelle auprès de Carolyn Carlson

DANSEUR SOLISTE

1976-1982 : Compagnie Peter Goss
1979 : Fondation de sa propre compagnie

CHOREGRAPHE INVITE

1982 : Diagonale - Rome - Gagliari
1984 : L'Atelier - Italie
1985 : Opéra de Liège
1986 - 1987 : Danse à Lille

PROFESSEUR INVITE / STAGES INTERNATIONAUX 1982 - 1987

ITALIE : Renato Greco - Rome - Milan
Diagonale - Rome
L'atelier Cagliari
Rossella Fiumi Orvieto

SUISSE : Berne - Lausanne - Genève

FRANCE : Nîmes - Chateauroux - Clermont-Ferrand - Marseille - Bordeaux - Lille -
Paris (Ecole Peter Goss)
Pré-Residence à Lille de 1985-1987

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
L'ANNEE
DE LA
DANSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988

SMINC



LAURIE BOOTH & TOBY SEDGWICK

MERCURIAL STATES

- . jeudi 2 juin 1988 - 18h 30
- . vendredi 3 juin 1988 - 18h 30
- . samedi 4 juin 1988 - 18h 30

Petite Salle

Prix des places :

40-30

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique et du British Council.

Mercurial States c'est l'histoire d'un ethnologue anglais qui, après avoir fait des études linguistiques en Afrique, retourne en Angleterre décidé à ne communiquer qu'au moyen de mouvements abstraits de sa propre invention. C'est à son médecin d'en déchiffrer le code.

que quelqu'un Dans Mercurial States Laurie et Toby explorent les divers aspects de la communication visuelle. Leur point de départ est cette histoire écrite par G.K. Chesterton : "Le cas étrange du Professeur Chad" : ... "J'ai décidé de créer un langage unique et sans précédent dans l'histoire de la communication humaine et de l'utiliser seul jusqu'à ce que l'autre soit à même de l'utiliser pour communiquer avec moi..."

Chorégraphie : Laurie Booth et Toby Sedgwick
Danseurs : Laurie Booth et Toby Sedgwick
Musique : Philip Jecle

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
L'ANNÉE
DE LA
DANCE

CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988



D o m i n i q u e D u p u y

“BALLUM CIRCUS”

- . mercredi 1er juin 1988 - 17h
- . jeudi 2 juin 1988 - 17h
- . vendredi 3 juin 1988 - 17h
- . samedi 4 juin 1988 - 17h

Sous le SOTO (Forum du Centre)

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique

BALLUM CIRCUS (ou Ballus de Clown)

costume et accessoires : Dominique Dupuy

"Le cirque est un petit bout d'arène close,
propre à l'oubli. Le clown est le poète en action... Son rire est un rire silencieux.
Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire là est
enfanté par les larmes.

Henri MILLER

"Le sourire au pied de l'échelle"

Un Homme

Dominique DUPUY

danseur - chorégraphe - pédagogue.

Depuis 1975, il habite à Fontvieille un ancien moulin à huile dont
il a fait un "Mas de la Danse".

De ce lieu de retraite créatrice privilégié, il rayonne en France et
à l'étranger avec les représentations qu'il donne de ses spectacles
en solo ("Le Cercle dans tous ses états", "Trajectoires", "En Vol",
"Faits d'Artifices") et avec son enseignement recherché pour sa pro-
fondeur aussi bien par les "amateurs" qui y découvrent la saveur du
mouvement poétique que par les danseurs de haut rang qui y viennent
s'y ressourcer.

De 1950 à 1975, Françoise Dupuy et lui-même ont eu l'intuition pré-
monitoire de tout ce qui se fait aujourd'hui dans le champ de la
danse qu'ils ont notoirement contribué à ouvrir. Défricheurs, au
parcours exemplaire, leur influence d'hier est reconnue aujourd'hui
comme le ferment de demain.

Il a connu la danse expressionniste allemande à l'âge de 8 ans, jeu
avant la guerre, et a approché ensuite tous les grands courants de
la danse contemporaine, mais aussi de nombreuses autres disciplines,
qu'elles soient d'Occident (Feldenkrais, Alexander...) ou qu'elles
viennent d'Orient (Hatha-yoga, tai-chi,...).

Depuis décembre 1986, il est conseiller à la danse au Festival d'Arles.

Depuis la fin 1987, il fait partie du Comité Artistique du
Concours International de Chorégraphie de Bagnolet.

C R E A T I O N S en 87 - 88

• FAITS d'ARTIFICES version nouvelle

Création à l'Espace Kiron

BALLUM CIRCUS

Epinal - Festival du Colportage
25 - 26 Juin

Colmar - Festival du Théâtre de Rues
18 - 19 Juin

• EN VOL

Avignon - La Poésie dans un Jardin
23 Juin

Arles Festi al
20 Juillet

• TRAJECTOIRES Toujours au répertoire

Projet de donner les trois ensemble :

En Vol - Trajectoires - Faits d'Artifices

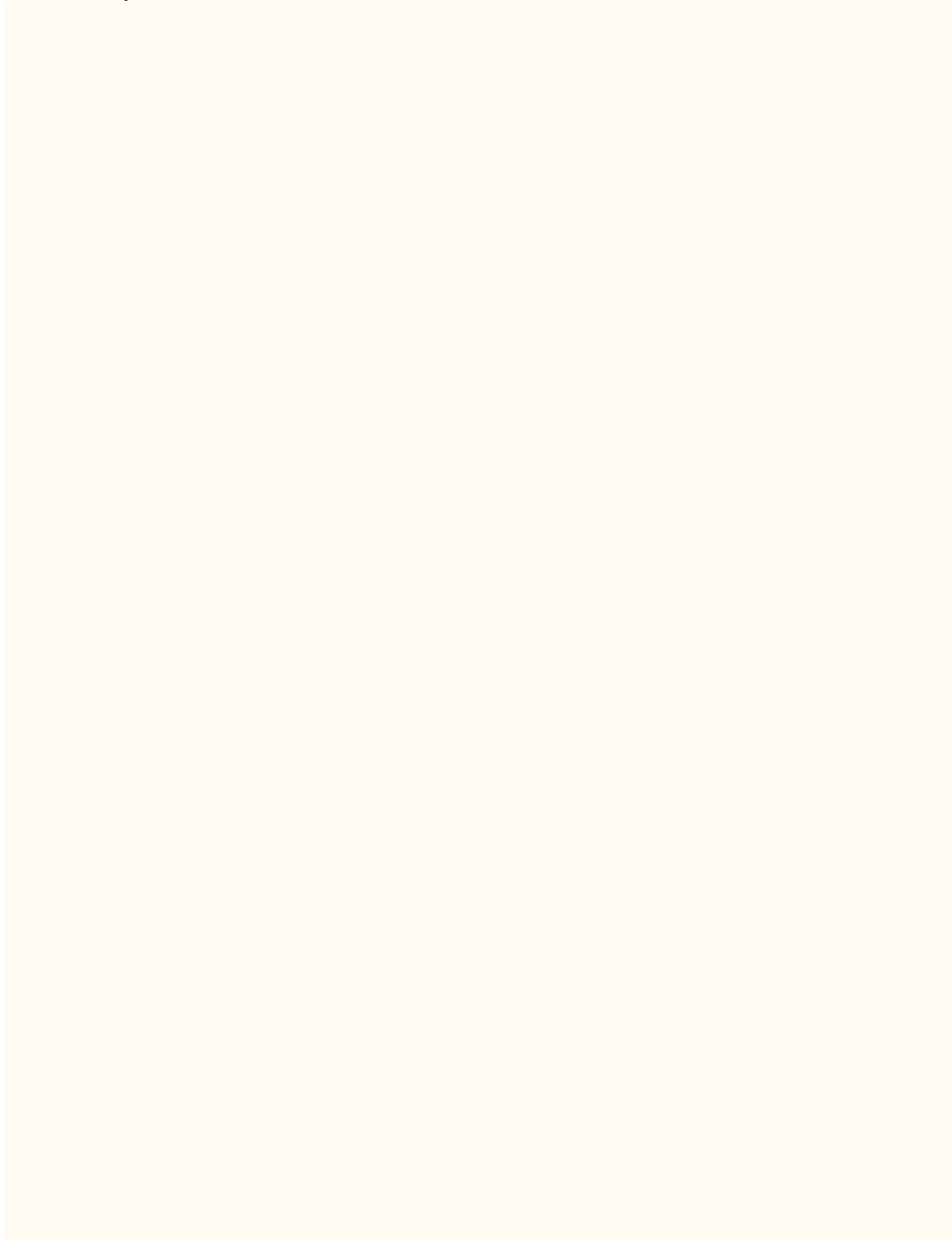
Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



CINÉMA GEORGES LOMBRÉDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988



"QUI A TUE LOLITA?"

DUREE 1h 15mn.

- 15 Juin 1988 à 21h
- 16 Juin 1988 à 21h
- 17 Juin 1988 à 21h
- 18 Juin 1988 à 18h 30
- 19 Juin 1988 à 16h

Prix des places :

65 - 50 - 45F

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Grande Salle

LOLITA propose une re création de "Qui a tué LOLITA ?"

pièce créée en 1983 et présentée en France et à l'étranger plus de 100 fois

Dans les années 45-50 une intrigue se noue au cabaret "Gregory's", Blind, Alex, Tania, Lili, Baby lou et les autres personnages plongent leurs passions dans le swing et des relents de rumba. Ils nous livrent quelques indices autour de leurs propres corps. Leurs tensions cachés derrière le thriller, glissent du cabaret vers des lieux plus... reculés, fragiles. LOLITA chancelle et dérive dans les eaux obscures du crime...

Le groupe LOLITA existe depuis 1981.

Il est composé de 6 danseurs chorégraphes issus du CNDC d'Angers, d'un musicien, d'un scénographe et d'un éclairagiste.

Les activités de LOLITA sont basées sur une approche collective de la création.

Parallèlement à ce travail, LOLITA, s'est attaché à développer des créations uniques pour des lieux particuliers sous le titre "LES DIAMANTS DE LOLITA". Créations commandés par des entreprises privées (Kodak, Roux Seguela, Peugeot, Belin, Saint Marc...) ou par des lieux culturels (Festival Bonjour de Perpignan-Chapelle Saint Dominique, Lieux-publics pour les Nuits Blanches de la Danse à Marne La Vallée, Festival de Seine Maritime...).

1988/89: -LOLITA est en résidence au C.E.C. de Yerres depuis Janvier 1988 où le groupe peut mener une activité de création et une activité pédagogique.
-Création d'un court-métrage vidéo: "LE MAUVAIS REVE".
-Cours de la Cie ouverts au public, week-ends de stages répartis sur l'année.
-Création des "K" en co-production avec et pour l'Opéra de Nantes.
-Réalisation du film " LA FETE TRAGIQUE" avec Chantal AKerman en co-production avec le TNDI de Chateaufvallon.

Le Groupe LOLITA est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



"MOMENT BURLESQUE" - 30mn

Chorégraphie : CLO LESTRADE

- . jeudi 16 juin 1988 - 18h 30
- . vendredi 17 juin 1988 - 18h 30

Petite Salle

Réservations :
42 74 42 19 (14h-19h)

Avec le concours de l'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

"MOMENT BURLESQUE"

Chorégraphie CLO LESTRADE

Danseurs :

- Lisa BURZAN
- Claire-Marie LAMMELIN
- Fabienne LARROQUE
- Jacqueline MAGNIEZ
- Fabien DAROLLES
- Denis ROHOU

Musique : Pot-Pourri

"Dans "Moment Burlesque", j'ai voulu confronter l'écriture chorégraphique aux avatars de la norme et chercher dans chaque danseur "une sorte d'imbécile heureux".

Pour cela il a fallu essayer de trouver "le plaisir facétieux de la discordance entre le thème et le style" - Jean Rohou - et les discordances intimes de chacun.

Ainsi ajouter à la danse une impureté et raconter comme Scarron la misère burlesque des ses "fesses perdues".

LA CHOREGRAPHE

Créations :

- 1983 : "Francis et Cléo" commande des Journées Chorégraphiques de Toulouse
- 1984 : "Le passeur de Pulls" prix du Public au concours international de chorégraphie de Bagnolet, prix de la Ville de Paris (Eté de la Danse)
- 1985 : "Les Bords de l'Hymne" co-produit par le Théâtre Contemporain de la Danse.
- 1986 : "Venise s/Yvette"
- 1987 : "Toi et moi c'est à la vie à la mort... toi et moi c'est pour toujours" commande du Festival "Danse en Yvelines", Biennale Nationale de Danse du Val de Marne.

Subventionnée par : La ville d'Auch, le Conseil Général du Gers, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, la DRAC, le Ministère de la Culture.

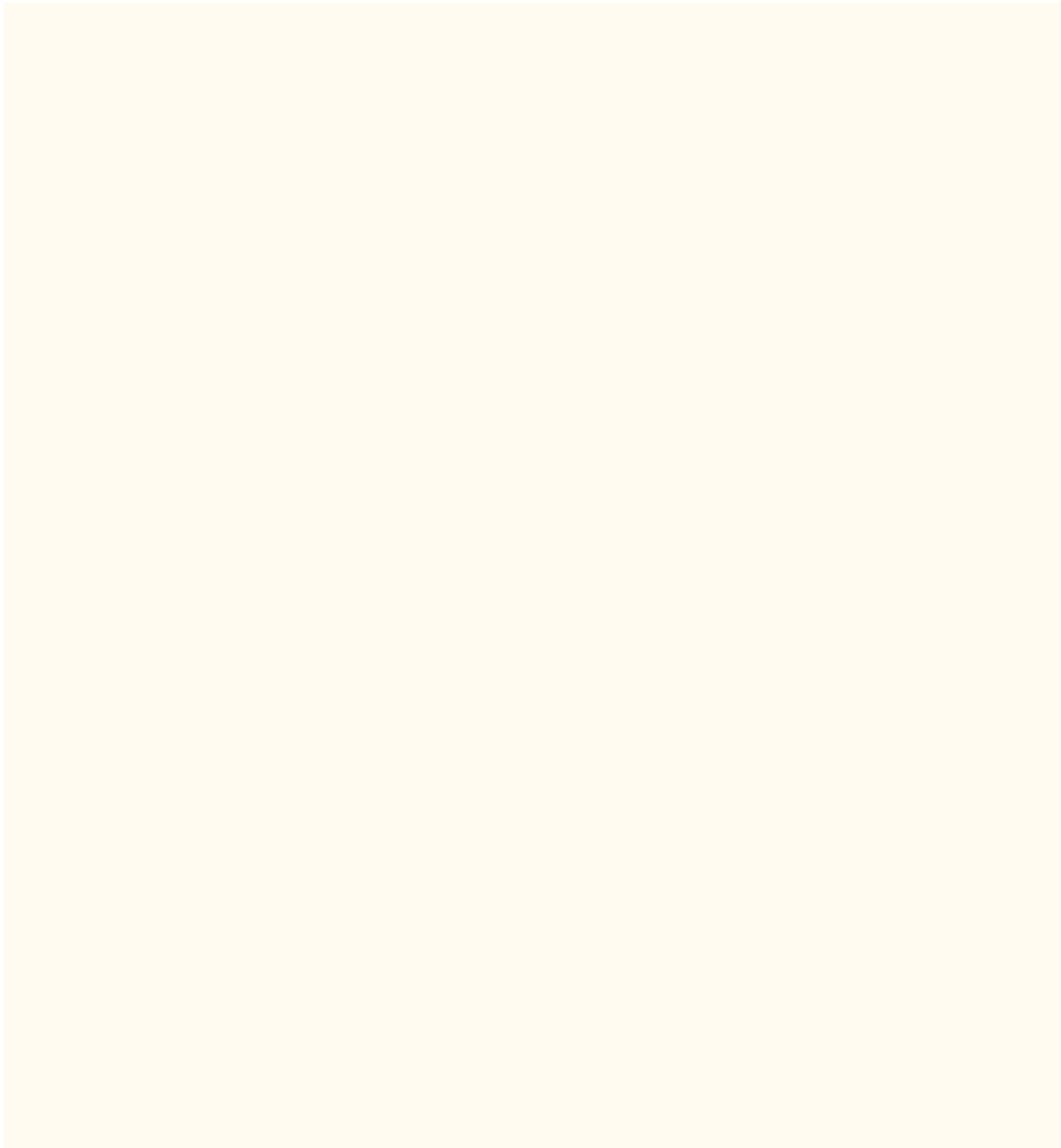
Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069



CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES

du 1er au 19 Juin 1988



C O M P A G N I E T R I S U N I C

"FAIS-MOI UN CYGNE" - 15mn

Chorégraphie collective

. jeudi 16 juin 1988 - 18h 30
. vendredi 17 juin 1988 - 18h 30

Petite Salle

Prix des places :

40-30

Réservations :

42 74 42 19 (14h-19h)

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique

FAIS-MOI UN CYGNE

Le spectacle dure 40 minutes.

L'extrait présenté au Centre Georges Pompidou dure 15 minutes environ.

" Cinq personnes se rendent au cinéma.
A peine installés, ils sont projetés dans un univers étrange qui va
donner à leurs comportements une autre dimension.
S'agit-il de leurs rêves, de leurs projections de spectateurs, de leurs
phantasmes ou d'une autre réalité?"

"Il y a rencontre quand la réalité arrive à éblouir même le rêve."

Jacques Salomé

Chorégraphie collective (avec la participation de J.L FAVIER)

Avec: Yvon BAYER
Lucia CARBONE
Noelle DEHOUSSE
Xavier MORAND
Catherine VERNERIE

Musique originale: Simon LE LOUP
+ Les Platters (Only you)

La Compagnie TRISUNIC existe depuis Octobre 1984.

Elle est subventionnée par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte
d'Azur et la Mairie d'Avignon.

Elle a choisi d'inscrire son travail dans un courant de recherche
qui tente de puiser dans la danse et le théâtre des éléments
un langage chorégraphique personnel et original.
Sans oublier l'humour...!

Service de Presse :
42 77 12 33
Anne-Marie Pereira
Poste 4069

1988
L'ANNÉE
DE LA
DANSE

SMARC



Drôles de danses...
un épicier pisciacais,
dans un Douglas
un Guizerix une Piollet,
une Olive élastique
pour un Popeye chilien,
un Tintin,
deux anglais acrobatiques,
un Dominique
sans Françoise,
la rumba
des Lolita
sous le regard
hagard
de Vulgo le cafard,
deux Paganinettes
avec des blues belles poules,
les risettes
des enfants de la place Hebert,
un Ramseyer,
un Kelemenis,
un Trisunic d'Avignon,
un armagnac sur Lestrade,
un Gaudin pour la vierge Marie,
un San Clemente aussi,
un Cré-Ange
et l'ange
Saint Marc qui ruse
avec la muse
et tire dans le Terpsichore
de l'Année de la Danse
pour faire la nique
au soporifique...
un Philippe
en Onda
un Tim très british,
un Henry
yankee
un Opéra
de Paris
une Pascale éclectique
et déterminée
pour un public
qui va voter
en Juin
pour un troisième tour
de l'humour...

Marcel.



CENTRE GEORGES POMPIDOU

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1980

JOURS	HEURES	GRANDE SALLE	HEURES	PETITE SALLE	HEURES	SOUS LE SOTO (A confirmer)
Mercredi 1	21h00	ROUGHSMOD, création Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS, création Chorégraphie : Lila Greene			17h00	BALLUM CIRCUS Chorégraphie : Dominique Dupuis
Jeudi 2	21h00	ROUGHSMOD L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS	18h30	MERCURIAL STATES Chorégraphie : Laurie Booth en Collaboration avec Toby Sedgwick	17h00	BALLUM CIRCUS
Vendredi 3	21h00	ROUGHSMOD L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS	18h30	MERCURIAL STATES	17h00	BALLUM CIRCUS
Samedi 4	21h00	ROUGHSMOD L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS	18h30	MERCURIAL STATES	17h00	BALLUM CIRCUS
Dimanche 5	16h00	ROUGHSMOD L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS			17h00	BALLUM CIRCUS

JOURS	HEURES	GRANDE SALLE	HEURES	PETITE SALLE
Lundi 6			18h30	HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT Chorégraphie : Hervé Hobbe PLAISIR D'OFFRIR Chorégraphie : Michel Kélemenis
Mercredi 8	21h00	L'ENCONTRE Chorégraphie : Charles Cré-ange L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE Chorégraphie : Jean Gaudin	18h30	HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT PLAISIR D'OFFRIR
Jeudi 9	21h00	L'ENCONTRE L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE	18h30	LE RETOUR DE T. Chorégraphie : Fabrice Dugied INTERVENTIONS Chorégraphie : Jean-Claude Ramseyer
Vendredi 10	21h00	L'ENCONTRE L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE	18h30	LE RETOUR DE T. INTERVENTIONS
Samedi 11	18h30	VULGO LE CAFARD Chorégraphie : Dominique Boivin SPINACH BALLET Chorégraphie : Luna Bloomfield et Christian Michaelson		
Dimanche 12	16h00	VULGO LE CAFARD SPINACH BALLET		

Lundi 13			18h30	LES PAGANINETTES Chorégraphie : Claudine Allegra LIVERPOOL ET BLUES BELLES POULES Chorégraphie : Myriam Herve Gil
Mercredi 15	21h00	QUI A TUE LOLITA ? (nouvelle version) Chorégraphie : Groupe Lolita	18h30	LES PAGANINETTES LIVERPOOL ET BLUES BELLES POULES
Jeudi 16	21h00	QUI A TUE LOLITA ?	18h30	FAIS MOI UN CYGNE Chorégraphie : Compagnie Trisunic MOMENT BURLESQUE Chorégraphie : Cio Lestrade
Vendredi 17	21h00	QUI A TUE LOLITA	18h30	FAIS MOI UN CYGNE MOMENT BURLESQUE
Samedi 18	18h30	QUI A TUE LOLITA		
Dimanche 19	16h00	QUI A TUE LOLITA		

Mai 1988

Nous serions heureux de vous accueillir au Centre Georges Pompidou à l'occasion du cycle "DROLES DE DANSES" du 1er au 19 juin 1988.

Merci de nous confirmer votre présence, le jour de votre choix, au 42.77.12.33 - poste 4069.

Service de Presse

Drôles de danses...
un épicier pisciaçais,
dans un Douglas
un Guizerix une Piollet,
une Olive élastique
pour un Popeye chilien,
un Tintin,
deux anglais acrobatiques,
un Dominique
sans Françoise,
la rumba
des Lolita
sous le regard
hagard
de Vulgo le cafard,
deux Paganinettes
avec des blue belles poules,
les risettes,
des enfants de la place Hebert,
un Ramseyer,
un Kelemenis,
un Trisunic d'Avignon,
un armagnac sur Lestrade,
un Gaudin pour la vierge Marie,
un San Clemente aussi,
un Cré-Ange
et l'ange
Saint Marc qui ruse
avec la muse
et tire dans le Terpsichore
de l'Année de la Danse
pour faire la nique
au soporifique...
un Philippe
en Onda
un Tim très british,
un Henry
yankee
un Opéra
de Paris
une Pascale éclectique
et déterminée
pour un public
qui va voter
en Juin
pour un troisième tour
de l'humour...
Marcel.

Maquette : JANVIER Illustration : Pascal COLFRAT

1988
L'ANNÉE
DE LA
DANSE

Cette manifestation a pu être réalisée grâce au concours de :

- la Société St Marc
 - la Délégation à la danse du Ministère de la Culture et de la Communication
 - le British Council
 - l'American Center
 - l'O N D A - Office National de Diffusion Artistique
 - le Théâtre National de l'Opéra de Paris
- et l'aimable participation de Moët Hennessy Distribution.

Réservation : 42.74.42.19 - 14 h à 19 h

Tarifs Grande Salle :

65 F - 50 F (- 25 ans, + 60 ans) 45 F Adhérents du centre.

Tarifs Petite Salle :

40 F - 30 F (- 25 ans + 60 ans et Adhérents du centre.)

Billet du jour : 80 F.

Programmation sous réserve de modifications.

Centre Georges Pompidou



DROLES
DE DANSES

1 juin 1988
19 juin

19 Chorégraphes
31 Interprètes

Exposition : DROLES DE DANSES du 25 mai au 20 juin 1988. Petit Foyer - 1^{er} sous-sol

SEMAINE 1

MERCREDI 01	17 h BALLUM CIRCUS 35' Chorégraphie : Dominique Dupuys	<i>Sous le Soto</i>
	21 h GONDOLAGES, Création 30' Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIAÇAIS, Création 30' Chorégraphie : Lila Greene	<i>Grande Salle</i>
JEUDI 02	17 h BALLUM CIRCUS 35' Chorégraphie : Dominique Dupuys	<i>Sous le Soto</i>
	18 h 30 MERCURIAL STATES 75' Chorégraphie : Laurie Booth et Toby Sedgwick	<i>Petite Salle</i>
	21 h GONDOLAGES, Création 30' Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIAÇAIS, Création 30' Chorégraphie : Lila Greene	<i>Grande Salle</i>
VENDREDI 03	17 h BALLUM CIRCUS 35' Chorégraphie : Dominique Dupuys	<i>Sous le Soto</i>
	18 h 30 MERCURIAL STATES 75' Chorégraphie : Laurie Booth et Toby Sedgwick	<i>Petite Salle</i>
	21 h GONDOLAGES, Création 30' Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIAÇAIS, Création 30' Chorégraphie : Lila Greene	<i>Grande Salle</i>
SAMEDI 04	17 h BALLUM CIRCUS 35' Chorégraphie : Dominique Dupuys	<i>Sous le Soto</i>
	18 h 30 MERCURIAL STATES 75' Chorégraphie : Laurie Booth et Toby Sedgwick	<i>Petite Salle</i>
	21 h GONDOLAGES, Création 30' Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIAÇAIS, Création 30' Chorégraphie : Lila Greene	<i>Grande Salle</i>
DIMANCHE 05	16 h GONDOLAGES, Création 30' Chorégraphie : Douglas Dunn L'INQUIET EPICIER PISCIAÇAIS, Création 30' Chorégraphie : Lila Greene	<i>Grande salle</i>

SEMAINE 2

LUNDI 06	18 h 30 HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT 12' Chorégraphie : Hervé Robbe PLAISIR D'OFFRIR 21' Chorégraphie : Michel Kelemenis	<i>Petite Salle</i>
MERCREDI 08	18 h 30 HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT 12' Chorégraphie : Hervé Robbe PLAISIR D'OFFRIR 21' Chorégraphie : Michel Kelemenis	<i>Petite Salle</i>
	21 h L'ENCONTRE 40' Chorégraphie : Charles Cré-ange L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE 55' Chorégraphie : Jean Gaudin	<i>Grande Salle</i>
JEUDI 09	18 h 30 LE RETOUR DE T. 13' Chorégraphie : Fabrice Dugied INTERVENTIONS 40' Chorégraphie : Jean-Claude Ramseyer	<i>Petite Salle</i>
	21 h L'ENCONTRE 40' Chorégraphie : Charles Cré-ange L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE 55' Chorégraphie : Jean Gaudin	<i>Grande Salle</i>
VENDREDI 10	18 h 30 LE RETOUR DE T. 13' Chorégraphie : Fabrice Dugied INTERVENTIONS 40' Chorégraphie : Jean-Claude Ramseyer	<i>Petite Salle</i>
	21 h L'ENCONTRE 40' Chorégraphie : Charles Cré-ange L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE 55' Chorégraphie : Jean Gaudin	<i>Grande Salle</i>
SAMEDI 11	18 h 30 SPINACH BALLET 38' Chorégraphie : Luna Bloomfield et Christian Michaelsen VULGO LE CAFARD 20' Chorégraphie : Dominique Boivin	<i>Grande Salle</i>
DIMANCHE 12	16 h SPINACH BALLET 38' Chorégraphie : Luna Bloomfield et Christian Michaelsen VULGO LE CAFARD 20' Chorégraphie : Dominique Boivin	<i>Grande Salle</i>

SEMAINE 3

LUNDI 13	18 h 30 PAGANINETTES 15' Chorégraphie : Claudine Allegra LES BLUE BELLES POULES 25' Chorégraphie : Myriam Hervé Gil	<i>Petite Salle</i>
MERCREDI 15	18 h 30 PAGANINETTES 15' Chorégraphie : Claudine Allegra LES BLUE BELLES POULES 25' Chorégraphie : Myriam Hervé Gil	<i>Petite Salle</i>
	21 h QUI A TUE LOLITA ? (version originale) 75' Chorégraphie : Groupe Lolita	<i>Grande Salle</i>
JEUDI 16	18 h 30 FAIS MOI UN CYGNE 15' Chorégraphie : Compagnie Trisunic MOMENT BURLESQUE 30' Chorégraphie : Clo Lestrade	<i>Petite Salle</i>
	21 h QUI A TUE LOLITA ? (version originale) 75' Chorégraphie : Groupe Lolita	<i>Grande Salle</i>
VENDREDI 17	18 h 30 FAIS MOI UN CYGNE 15' Chorégraphie : Compagnie Trisunic MOMENT BURLESQUE 30' Chorégraphie : Clo Lestrade	<i>Petite Salle</i>
	21 h QUI A TUE LOLITA ? (version originale) 75' Chorégraphie : Groupe Lolita	<i>Grande Salle</i>
SAMEDI 18	18 h 30 QUI A TUE LOLITA ? (version originale) 75' Chorégraphie : Groupe Lolita	<i>Grande Salle</i>
DIMANCHE 19	16 h QUI A TUE LOLITA ? (version originale) 75' Chorégraphie : Groupe Lolita	<i>Grande Salle</i>

Cette première semaine est la semaine de la création. Pour Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Douglas Dunn et Lila Greene chorégraphient et rentrent dans la danse afin de composer deux trios toniques.

Dans la petite salle et pour la première fois à Paris "Mercurial States" interprété par Laurie Booth et Toby Sedgwick.

Cette seconde semaine est celle des jeunes chorégraphes français, huit propositions solo, duo et trio uniquement... des visions recentrées de répertoire dans une alternance grande et petite salle... une invitation à passer quelques fins de soirées au Centre et alentour...

Pour cette troisième semaine, un groupe phare de l'humour... Lolita qui revient sur l'aile de Saint Marc, et, dans la petite salle, chorégraphes et interprètes féminines, puis retrouvailles régionales Sud-ouest/Sud-est avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique.

HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT

Cie Travaux Publics

/ durée 12' /

*Pas de triche
regarde tous les trois
Pour les règles du jeu ?
Y en a pas.
C'est toi qui commences
et pas d'histoire, pas
de racontages.
Je te prends.
Tu touches, c'est drôle
c'est bon
Fais pas la bête on est
plus des...
Histoire courte des enfants de
la place Hebert.*

Chorégraphie : Hervé Robbe
Musique : Igor Stravinsky
Trio : Myriam Lebreton
Gilles Welinski
Hervé Robbe
Régie Générale : Christophe Marquis
Diffusion : Travaux publics JPLT

LE RETOUR DE T.

Groupe Fabrice Dugied Danse

/ durée 13' /

Chorégraphie/Interprète : Fabrice Dugied
Musique originale : Jacques Labarrière
Lumières : Frédéric Dugied

Le Groupe Fabrice Dugied est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et par la Direction de la Musique et de la Danse.

INTERVENTIONS

Cie Jean-Claude Ramseyer

/ durée 40' /

JUST TOLERABLE

8'

Chorégraphie/Interprète : Jean-Claude Ramseyer
Montage sonore : Eric Brabant
Lumières : Frédéric Dugied

VU ET ENTENDU

13'

Chorégraphie/interprète : Jean-Claude Ramseyer
Musique originale : Patricio Villarroël
Lumières : Frédéric Dugied

ET PLUS SI AFFINITES

15'

Chorégraphie/Interprète : Jean-Claude Ramseyer
Lumières : Frédéric Dugied

accompagné aux tablas par Patricio Villarroël

Avec le concours du studio de musique électroacoustique de l'ENMD de Yerres.
Remerciements à Eric Brabant

Petite Salle - 1er Sous-Sol
Jeudi 9 Juin 1988 à 18h30
Vendredi 10 Juin 1988 à 18h30

Réservation : 14h à 19h
Tarifs : 30 et 40 Frs
Billet du jour : 80 Frs

DROLES DE DANSES**PRIX DES SPECTATEURS**NOM :
PRENOM :
ADRESSE :AGE :
TELEPHONE :

Noter de 1 à 5 chaque spectacle dans chaque catégorie

Specacles	Chorégraphie	Interprétation	Décor et Costumes	Technique	TOTAL
BALLUM CIRCUS					
GONDOLAGES					
L'INQUIET EPICIER PISCIACAIS					
MERCURIAL STATES					
HISTOIRE COURTE DES ENFANTS DE LA PLACE HEBERT					
PLAISIR D'OFFRIR					
L'ENCONTRE					
L'ASCETE DE SAN CLEMENTE ET LA VIERGE MARIE					
LE RETOUR DE T.					
INTERVENTIONS					
SPINACK BALLET					
VULGO LE CAFARD					
PAGANINETTES					
LES BLUE BELLES POULES					
QUI A TUE LOLITA ?					
FAIS-MOI UN CYGNE					
NONENT BURLESQUE					

LES QUATRE SPECTATEURS AYANT DETERMINE LE MEILLEUR RESULTAT PAR CATEGORIE SE VERRONT REMETTRE UN CATALOGUE DES "ANNÉES 50". EN CAS D'EX-AEQUO C'EST LE SPECTATEUR AYANT ASSISTE AU PLUS GRAND NOMBRE DE SPECTACLES QUI L'EMPORTERA. LES RESULTATS SERONT COMMUNIQUEES A LA PRESSE.

SPINACH BALLET

/ durée 38' /

Luna Bloomfield et Christian Michaelsen se sont sentis hantés par les personnages de l'histoire dessinée par E.C. Segar, Popeye le marin et Olive Oil. Leur pas-de-deux se saisit des inventions gestuelles qui foisonnent dans chaque case de la B.D..

"Chaque émotion, qu'elle soit fugitive ou exacerbée, transforme les danseurs en véritables pictogrammes vivants. Ces dessins vivants engendrent une histoire bondissante dont les thèmes, jetés à l'état brut (l'amour, l'argent, la bagarre, le sexe, le chaos, la tendresse) s'enchaînent en une logique souple et organique..."

Thierry Smolderen

Chorégraphie/Interprètes	: Luna Blommfield Christian Michaelsen
Scénographie/Costumes	: Montserrat Casanova
Musique originale	: Bob Vanderbob
Lumières	: John Spradbery
Conception élastique / construction décor	: Luc Geiser
Régie Générale	: Luc Geiser Rudy Bovy

Coproduction : Spinach Ballet / Des Airs Productions.

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique et du Beurschouwburg (Bruxelles)

VULGO LE CAFARD

/ durée 20' /

Personnage lâche, pathétique, médiocre, il ne sert à rien.

C'est un faible, raté, un médiocre contemporain.

*Nullité, génial malgré lui, il est horizontal, n'atteint
jamais les extrêmes sauf l'extrême moyenne.*

bête, très bête.

*Mais comme c'est quelqu'un de la famille, on ne peut pas
vraiment le détester.*

Chorégraphie/Interprète	: Dominique Boivin
Musique	: Mozart
Lumières	: Hoepffner
Décors et costumes	: Skinazi

Coproduction : Maison de la Culture de Saint-Etienne.

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique.

Grande Salle - 1er Sous-Sol

Samedi 11 Juin 1988 à 18h30

Dimanche 12 Juin 1988 à 16h00

Réservation : 14h à 19h

42 74 42 19

Tarifs : 45, 50, 65 F

Billet du jour : 80 F

PLAISIR D'OFFRIR

/ durée 21' /

*"Un soir Bob prend Bobette par la main, ils vont à une voiture garée plus loin et marchent zik si vite que Bobette a froid aux jambes elle a une jupe courte.
Elle aime Bob tendrement et elle sait bien qu'il veut lui montrer quelque chose ou lui dire un secret..."*

Claude Moureau-Bondy

Chorégraphie	: Michel Kelemenis
Musique	: Gilles Grand
Musique additionnelle	: V. Monti
Conception musicale	: Canope
Conception des costumes	: Christine Lemoigne
Réalisation des costumes	: Hélène Dumont
Lumières	: Laurent Matignon
Interprètes	: Priscilla Danton Michel Kelemenis

Coproduction : Compagnie Bagouet, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, CANOPE création musicale, avec le soutien de la Maison de la Danse de Lyon.

Plaisir d'Offrir association loi 1901, est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Remerciements à Silvana et Romain.

Petite Salle - 1er Sous-Sol
Lundi 6 Juin 1988 à 18h30
Mercredi 8 Juin 1988 à 18h30

Réservation : 14h à 19h
42 74 42 19
Tarifs : 30 et 40 Frs
Billet du jour : 80 Frs

L'ENCONTRE

Compagnie Cré-Ange

/ durée 40' /

Une situation où les rapports de force sont tendus à l'extrême et où la moindre ambiguïté sert de détonateur à un dévouement paranoïaque et peut-être meurtrier.

Chorégraphie : Charles Cré-Ange
Scénario : "The dumb waiter" de Harold Pinter
Lumières : Dominique Mabileau
Interprètes : Charles Cré-Ange - Gérald Weingand
Musique : C. Mingus - J. Coltrane - Guisepe Verdi

L'ASCÈTE DE SAN CLEMENTE

ET LA VIERGE MARIE

Cie Jean Gaudin

/ durée 55' /

"l'Ascète de San Clemente vécu dans une armoire, lieu d'ermite. Les portes de l'armoire délimitant son horizon... Une légende dit qu'il souffrit mille morts sous l'oeil attendri de la Vierge Marie".

Chorégraphie : Jean Gaudin
Collaboration : Sophie Lessard
Musique : Rossini, John Lurie
Lumières : Dominique Mabileau
Décors : Groupe Sirene
Contact : Nelly Bonnafous
Tél. : 45 82 04 46

La Cie Jean Gaudin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Grande Salle - 1er Sous-Sol	Réservation : 14h à 19h
Mercredi 8 Juin 1988 à 21h00	42 74 42 19
Jeudi 9 Juin 1988 à 21h00	Tarifs : 45, 50, 65 Frs
Vendredi 10 Juin 1988 à 21h00	Billet du jour : 80 Frs

DROLES DE DANSES
du 1er au 19 Juin 1988

Jean Maheu,
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
vous prie d'assister aux représentations de

SPINACH BALLET

Chorégraphie : Luna Bloomfield et Christian Michaelsen

VULGO LE CAFARD

Chorégraphie : Dominique Boivin

Du 11 au 12 Juin 1988
Grande Salle - 1er Sous-Sol

Avec le concours de l'Office National de Diffusion Artistique.

Invitation valable pour deux personnes à présenter au contrôle. Les places ne sont pas numérotées.
Prières de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69 avant le 10 juin 1988.

1988
L'ANNEE
DE LA
DANSE

Programme au verso

SPINACH BALLET

Chorégraphie : Luna Bloomfield et Christian Michaelsen

VULGO LE CAFARD

Chorégraphie : Dominique Boivin

Samedi 11 Juin 1988 à 18h30

Dimanche 12 Juin 1988 à 16h00