

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

BONJOUR MONSIEUR MANET

---

9 juin 1983 - 12 septembre 1983

En contrepoint à la rétrospective qui marque au Grand Palais le 100ème anniversaire de la mort de Manet, le Musée national d'art moderne organise l'exposition Bonjour Monsieur Manet.

Quel regard les artistes du XXème siècle ont-ils porté sur Manet, comment ont-ils compris, accueilli cette "modernité" dont on crédite toujours Manet ?

A ces questions, à d'autres possibles, l'exposition proposera en guise de réponse deux parcours : l'un, plus historique et sommairement chronologique conduira à travers une sélection d'une trentaine d'oeuvres, de la génération qui a immédiatement suivi celle de Manet à la génération des années 1960, de Cézanne à Larry Rivers, d'un Déjeuner sur l'herbe de Cézanne en 1874 à une double Olympia blanche et noire de 1970 (Larry Rivers I Like Olympia in Black Face, 1970). Cela en passant par les pôles Matisse et Picasso, qui ont l'un et l'autre beaucoup regardé Manet, mais pas de la même façon : Picasso s'est saisi du thème du Déjeuner sur l'herbe en 1960 pour en tirer toute une série de dessins, de tableaux, et aussi une grande sculpture. C'était entre autres une façon d'entretenir son dialogue avec la peinture du passé, les maîtres, et peut être aussi tout particulièrement à travers Manet, avec la peinture espagnole. Pour Matisse, il s'agit plutôt d'une traversée ou d'une imprégnation de sa peinture par celle de Manet (notamment dans les années 1917-1920), par les "noirs-lumière" de Manet. Dans la majorité des oeuvres exposées, on retrouvera en fait ces deux axes principaux, interrogation de Manet soit par l'intermédiaire des images curieusement fascinantes que sont l'Olympia et le Déjeuner sur l'herbe, images qui sont alors exploitées, détournées, réappropriées. Soit au delà des images, questionnement de la peinture par elle-même sur sa propre histoire, sa propre réalité.

Cette même double démarche articule à peu près le second volet de l'exposition consacré aux travaux de 16 artistes français et étrangers qui ont accepté de répondre à la "question Manet" par des oeuvres spécialement réalisées pour l'exposition (1). Ces travaux très divers, pourraient contribuer à dessiner un des territoires de l'art d'aujourd'hui à travers la référence, plus ou moins explicite (ou parfois même refusée) à Manet. Territoire riche et contradictoire, de la mise en question radicale de Claude Rutault, à l'Olympia détournée d'Erro, du "Work in progress" de Joerg Ortner aux inscrustations de Robert Kushner, du Manet-Actéon de Jean Michel Alberola aux autres dérivés que sont les réponses de Gérard Gasiorowski ou de François Martin.

(1) voir liste complète des artistes sollicités ci-joint.

#### CONFERENCES - DEBATS

Autour de l'exposition "Bonjour Monsieur Manet"

Lundi 20 juin 1983

MANET : La citation comme pigment.

Conférence de René Payant (18 h 30 - Cinéma du Musée)

Vendredi 24 juin 1983

"Bonjour Monsieur Manet"

Table ronde présentée et animée par Catherine David avec la participation d'artistes de l'exposition (18 h 30 - petite salle).

SERVICE DE PRESSE :

Poste 46.60

EXPOSITION BONJOUR MONSIEUR MANET

---

9 juin - 12 septembre 1983

Artistes participant à l'exposition (Bourses de travail)

---

VALERIO ADAMI

JEAN MICHEL ALBEROLA

JEAN PIERRE BERTRAND

JEAN SYLVAIN BIETH

VINCENT BIOULES

CHRISTIAN BONNEFOI

PAT BRUDER

SAMUEL BURI

SANDRO CHIA

ERRO

GERARD GASIOROWSKI

ROBERT KUSHNER

FRANCOIS MARTIN

JOERG ORTNER

CLAUDE RUTAUT

PATRICK SAYTOUR

EXPOSITION BONJOUR MONSIEUR MANET

---

Partie dite "historique", comportant des oeuvres de :

EDUARDO ARROYO  
LOUIS CANE  
PAUL CEZANNE  
JEAN DUBUFFET  
HANS HAACKE  
ALAIN JACQUET  
RENE MAGRITTE  
TITINA MASELLI  
HENRI MATISSE  
A.R. PENCK  
PABLO PICASSO  
BERNADETTE PREDAIR  
LARRY RIVERS  
CHRISTIAN SINDOU  
FRANK STELLA  
VELIX VALLOTTON  
CLAUDE VIALLAT  
JACQUES VILLON

