



AMERIQUES LATINES

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Le Centre Georges Pompidou a souhaité donner à la célébration du Cinquième Centenaire de la Rencontre des Deux Mondes, qui s'achèvera à la fin de l'année, une dimension exceptionnelle, en organisant d'octobre 1992 à février 1993, un ensemble de manifestations réunies sous le titre : **AMERIQUES LATINES**.

Onze manifestations consacrées à la peinture, la sculpture, la littérature, le cinéma et le théâtre seront l'occasion de découvrir, pour la première fois, la richesse et les particularités culturelles du continent latino-américain.

FIGURES ET CARACTERES - Exposition

14 octobre 1992 - 1er février 1993, Galerie de la BPI

Deux photographes latino-américains, Sara Facio et Alicia D'Amico, ont photographié seize des principales figures de la littérature hispano-américaine. En vis à vis des textes originaux où les auteurs réagissent devant leur image.

LE CINEMA MEXICAIN

28 octobre 1992 - 1er février 1993, Salle Garance

Cette rétrospective de 120 films sous-titrés en français, permet de découvrir des oeuvres-clés, depuis le muet jusqu'aux films les plus récents.

ART D'AMERIQUE LATINE, 1911-1968 - Exposition

12 novembre 1992 - 11 janvier 1993, Grande Galerie

Près de 500 oeuvres - peintures, sculptures, dessins, gravures - de 83 artistes retracent l'évolution de l'art de l'Amérique Latine depuis le début du siècle jusqu'à la fin des années soixante.

L'UNIVERS DE BORGES - Exposition

12 novembre 1992 - 1er février 1993, Galerie Mezzanine Nord

Première manifestation d'ampleur internationale consacrée au célèbre auteur argentin, symbole de la modernité et figure emblématique de la Rencontre des Deux Mondes.

JORGE AMADO, ECRIVAIN DE BAHIA - Exposition

16 décembre 1992 - 18 janvier 1993, Grand Foyer et Petit Foyer

Hommage à l'écrivain brésilien, à l'occasion de son 80ème anniversaire.

AUTOUR D'AMERIQUES LATINES

AMERIQUES LATINES : UNE ALTERITE - Séminaire de philosophie

26 et 27 novembre 1992, Petite Salle

Sur les plans philosophique, ethnologique, anthropologique les Amériques ont joué un rôle d'"Autre". Ce mouvement - évident dans un sens - a-t-il eu, et comment, des effets de réciprocité ?

"LA PIERRE FATIGUEE" - Récital de poésie

23 novembre 1992, Grande Salle

Récital de poésie chantée par le musicien espagnol Carlos Andreu en hommage à César Vallejo.

LETTRES D'AMERIQUE LATINE

2 - 14 décembre 1992, Petit Foyer : Exposition

7 décembre 1992, Petite Salle : Rencontre

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "ART D'AMERIQUE LATINE, 1911-1968"

INFLUENCES ET IDENTITES – Colloque

5 et 6 novembre 1992, Grande Salle

Historiens, critiques d'art, artistes, écrivains et philosophes tenteront de mieux cerner l'oscillation permanente du continent latino-américain entre l'influence des modèles esthétiques européens et la réaffirmation d'une identité artistique propre.

CINEMA POUR LES ARTISTES LATINO-AMERICAINS

18 – 30 novembre 1992 et 23 décembre 1992 – 11 janvier 1993, Studio 5

Documentaires réalisés par des cinéastes d'Amérique latine et d'Europe sur des artistes latino-américains et leurs expositions et courts métrages réalisés par les artistes eux-mêmes.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "L'UNIVERS DE BORGES"

BORGESIANA – Débats

13, 19, 25 novembre et 3, 10, 16 17 décembre 1992, Petite Salle et Salle Jean Prouvé

Débats autour de l'oeuvre de Borges avec des écrivains, des chercheurs, des témoins.

RENCONTRES AUTOUR D'UNE RENCONTRE

18 novembre 1992, Salle Jean Renoir : Rencontre avec Adolfo Bioy Casares

2 décembre 1992, Salle Jean Prouvé : Soirée avec Armando Llamas

LES MILONGAS DE BORGES – Concert

7 décembre 1992, Grande Salle

La chanteuse argentine Haydée Alba interprètera les 19 milongas (tangos) écrites par Borges.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "FIGURES ET CARACTERES"

Rencontres

30 novembre 1992 : Identité et littérature sud-américaine

7 décembre 1992 : Le fantastique dans la littérature sud-américaine

Salle Jean Renoir

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "JORGE AMADO, ECRIVAIN DE BAHIA"

Rencontres et projections de films de fiction réalisés à partir d'oeuvres de Jorge Amado.

8, 11 et 18 janvier 1993

Grande Salle et Petite Salle

THEATRE LATINO-AMERICAIN

Programme de lectures de la dramaturgie latino-américaine contemporaine

20, 21, 28, 29 novembre et 4, 5, 18, 19 décembre 1992

Petite Salle

"UNE CERTAINE MULATRESSE"

9 – 20 décembre 1992, Studio 5

d'après Miguel Angel Asturias, représentation par la Compagnie Tour de Babel.

"VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE"

20 – 24 janvier 1993, Grande Salle

d'après Jules Verne, représentations par la Compagnie brésilienne BLLS.

UN THEATRE POUR BORGES

20 – 23 janvier 1993, Petite Salle

de José Martin Elizondo, interprété par Facundo BO