



PAROLE AUX EXPOSITIONS

TRANSFORMATIONS

100 DIPLOMES POUR LES INDUSTRIES DE LA CRÉATION

En coproduction avec le VIA



En haut à gauche, *Et, dans la salle suivante...* © Martin Guillaumie

En haut à droite, *Prospections autour de la carte postale* © Maxime Ravisy

En bas à gauche, *Form, Forms, Forms* © IFM design Juyan Zou photographe Natalie Weiss

En bas à droite, *Co Box* © Raphael John

4 rencontres/débats organisés à l'occasion de l'exposition **TRANSFORMATIONS** dans le Forum bas du 29 novembre au 6 décembre 2014

LUNDI 1^{ER} DECEMBRE/19H/CINEMA 2

MÉMOIRE

La **MÉMOIRE**, telle qu'elle est convoquée par bon nombre de projets de diplômes, s'affirme dans son rapport critique au présent, par sa distance et son acuité. Sans le revendiquer ouvertement, ces projets tournent le dos à l'un des paradigmes les plus controversés de la modernité : le principe de la table rase. Affirmant au contraire l'importance de la culture, du savoir-faire et des lieux, ils interrogent ainsi l'existant, le déjà-là, soit pour le réactualiser par de nouvelles valeurs pratiques et symboliques, soit pour évaluer, à l'aune de celui-ci, la légitimité des innovations dans les domaines des usages, des matériaux et des techniques, par résonance ou par intégration (par addition ou hybridation).

Introduction par **Sébastien Marot**, philosophe, professeur à l'École d'architecture de Marne-la-Vallée.

MERCREDI 3 DECEMBRE/19H/PETITE SALLE

MILIEU

Les sujets de diplômes rassemblés sous le thème de **MILIEU** sont ceux qui réfléchissent sur la manière de concevoir et de déployer le projet en fonction de son impact sur son environnement. Ils interrogent ainsi les contraintes et les limites du projet, mais aussi les conséquences de son développement. Ces projets constatent et revendiquent la complexité des choses, ainsi que leur interdépendance, et abordent tout autant les problèmes environnementaux que les questions économiques, sociétales et politiques ; celles notamment de l'espace public, qu'il soit physique ou virtuel. Devant l'hétérogénéité des situations à traiter, les étudiants en déduisent des démarches collectives et expérimentent des protocoles pluridisciplinaires.

Introduction par **Chris Younes**, philosophe, professeure à ESA (Paris), rattachée au laboratoire Gerphau.

JEUDI 4 DECEMBRE/19H/ PETITE SALLE

LANGAGE

La révolution technologique dans les domaines des sciences, de la production industrielle et de la communication – et les transformations qui en découlent sur les modes de vies – interrogent le concepteur sur la question du **LANGAGE**. Comment traduire formellement et visuellement ces transformations ? Quelle identité leur donner et, plus fondamentalement, qu'est-ce qu'une identité ? En observant et en interrogeant les signes et les codes qui jalonnent notre environnement, le concepteur se pose la question de sa responsabilité. Au-delà de la technologie, beaucoup de diplômés examinent, dans des démarches souvent à caractère introspectif, les outils de conception et les sources d'inspiration à leur disposition. Ce sont les processus créatifs et leur capacité d'agir sur le réel qui sont évalués par les étudiants.

Introduction par **Pierre-Damien Huyghe**, philosophe, professeur des Universités (Paris I Panthéon-Sorbonne)

VENDREDI 5 DECEMBRE/19H/ PETITE SALLE

CORPS

Le **CORPS** s'affirme, pour beaucoup d'étudiants, comme la mesure des choses, devant ainsi nécessairement orienter et déterminer leur projet. Le corps est abordé autant par le biais de ses capacités que de ses incapacités physiques, sociales ou symboliques. Que ce soit du côté des innovations scientifiques et de leurs applications dans les domaines médicaux, éducatifs ; que ce soit du côté des processus d'industrialisation qui pénètrent désormais le domaine du vivant ; que ce soit du côté du travail et de ses nouvelles conditions ; ou que ce soit du côté des rituels domestiques ou sociétaux, la manière d'appréhender le corps se trouve profondément modifiée. Cela impose tout à la fois de projeter de nouvelles représentations de celui-ci et d'interroger sa relation à son environnement immédiat.

Introduction par **Olivier Assouly**, philosophe, professeur permanent à l'Institut français de la mode (IFM).

Rencontres/débats animés par **Michel Bouisson** (VIA) et **Romain Lacroix** (Centre Pompidou) commissaires de l'exposition.

En présence de : **Caroline Bouige**, rédactrice en chef d'*Etapes* ; **Marie-Ange Brayer**, chef du Service design et prospective industrielle, Centre Pompidou ; **François Brument**, designer ; **Julia Guillon**, historienne, valorisation de patrimoine culturel ; **Franck Houndégla**, scénographe, chercheur ; **Nikola Jankovic**, directeur des éditions *B2* ; **Gérard Laizé**, directeur du VIA ; **Véronique Marrier**, chargée de mission pour le design graphique, CNAP ; **Fiona Meadows**, responsable de programme, Cité de l'architecture et du patrimoine ; **Isabelle Moisy**, rédactrice en chef d'*Etapes* ; **Francine Pairon**, a fondé *La Cambre-Modes* (Bruxelles), ex directrice du *Programme Postgraduate de Création* de l'IFM ; **Cloé Pitiot**, conservatrice design, Centre Pompidou.



VIA
Valorisation
de l'Innovation
dans l'Ameublement

Centre
Pompidou