



La photographie contemporaine en France

Dix ans d'acquisitions
du Fonds National d'art Contemporain
et du Musée national d'art moderne

4 décembre 1996 - 31 mars 1997

Galerie 27

1er sous-sol

Direction de la communication

Attachée de presse :

Nicole Karoubi

assistée de Gaëlle Schmit

tél : 01 44 78 49 88

fax : 01 44 78 13 02



Sommaire

Communiqué de presse	1
Extraits de la préface du catalogue de l'exposition. Texte d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr et d'Alain Sayag	3
Liste des photographes et des œuvres présentés	5
Liste des photographies noir & blanc disponibles pour la presse	14
Liste des diapositives disponibles pour la presse	15
Informations pratiques	17



Communiqué de presse

La photographie contemporaine en France

Dix ans d'acquisitions
du Fonds National d'Art Contemporain
et du Musée national d'art moderne

4 décembre 1996 – 31 mars 1997
Galerie 27 (1er sous-sol)

Le Centre Georges Pompidou présente du 4 décembre 1996 au 31 mars 1997, dans la Galerie 27, 136 œuvres de 50 auteurs différents, acquises par le Fonds National d'Art Contemporain et le Musée national d'art moderne au cours des dix dernières années. Cette sélection démontre la diversité et le dynamisme de la photographie contemporaine en France.

Cette manifestation témoigne d'abord de l'exemplaire complémentarité des achats pratiqués depuis dix ans par les commissions du Fonds National d'Art Contemporain et du Musée national d'art moderne. Complémentarité bien nécessaire car les achats de l'État en cette matière ne représentent qu'une part modeste des crédits d'acquisition globaux et constituent donc un choix toujours trop partiel par rapport au foisonnement de ce qu'offre en permanence le «marché». Ces 136 œuvres ne représentent cependant qu'une petite partie de ce qui a été acquis par le Fonds National d'Art Contemporain et par le Musée national d'art moderne au cours des dix dernières années.

Il a donc fallu opérer une sélection. Le premier critère a été de retenir seulement des œuvres réalisées en France, incluant aussi les commandes faites par des institutions publiques auprès d'artistes «invités» pour une période plus ou moins longue à travailler en France. Le second a été de n'écarter aucune des diverses pratiques afin de montrer la vitalité et la diversité de la création photographique en France.

Ces œuvres s'inscrivent en effet dans des pratiques très différentes : artistiques, bien sûr, mais aussi journalistiques ou publicitaires. Elles prennent des formes très diverses, mais il s'agit bien toujours de photographie. On pourrait alors se demander ce qu'il y a de commun entre «L'Espace-Objet» (1992) de Hotaro Koyama, image monumentale de dix mètres carrés d'un viaduc autoroutier, l'accumulation de petites images «votives» et érotiques de «Mes Vœux» (1989) d'Annette Messager et le travail sur la mode de Sarah Moon ou celui de Jean Larivière pour les bagages Louis Vuitton; entre les rayogrammes de Patrick Bailly-Maître-Grand, les installations de Sandy Skoglund et de Boyd Webb, les mises en scène de Pierre et Gilles ou de Joël-Peter Witkin et les images strictement photographiques de Bernard Plossu, Yves Guillot et Keiichi Tahara.

Qu'ils se disent «peintres ou sculpteurs» comme le montrait Michel Nuridsany, il y a une dizaine d'années, ou qu'ils veuillent n'être que de «purs photographes», ils utilisent pourtant tous la même technique pour produire des images.

Ainsi, contrairement à la peinture qui s'est enfermée dans des débats purement formels, la photographie demeure immergée dans une réalité, dans des processus de production socio-économique qui lui donne diversité et un poids particulier. L'épreuve unique est venue donner à l'épreuve photographique cette aura singulière d'objet rare qui a permis son entrée au musée. Cela ne devrait pas pour autant masquer son caractère intrinsèquement perturbateur. L'image photographique continue de miner le champ des pratiques artistiques, en y introduisant la réalité du monde et sa diversité.

Publication

A cette occasion, un catalogue de l'exposition est publié.
Préface d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr et d'Alain Sayag

Editions du Centre Georges Pompidou
120 pages - Format : 19 x 27
22 illustrations couleur - 63 noir et blanc
Prix : 130 francs

Editions du Centre Georges Pompidou
Service de presse des éditions : Danièle Alers
Tél : 01 44 78 41 27
Fax : 01 44 78 12 05

Commissaires :
Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Alain Sayag

Direction de la communication
Attachée de presse : Nicole Karoubi
assistée de Gaëlle Schmit
Tél : 01 44 78 49 88
Fax : 01 44 78 13 02

«La photographie contemporaine en France.

Dix ans d'acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain et du Musée national d'art moderne»

Extraits de la préface parue dans le catalogue de l'exposition

(...) «Le seul lien qui unit les images qui sont montrées ici est qu'elles ont toutes été obtenues par le même procédé *«qui permet de fixer durablement l'image d'un objet par action de la lumière sur une surface préalablement sensibilisée»*, comme l'explique le dictionnaire de Monsieur Robert.

Mais c'est à peu près tout ce qu'elles ont en commun. Certaines sont immenses, colorées, manipulées, altérées et visent à occuper les cimaises des musées, d'autres ont été soigneusement tirées sur de petits rectangles de papier glacé d'une taille normalisée pour trouver leur place dans les pages des magazines. Les unes se veulent uniques – singulière exigence pour un procédé par essence multiplicateur – d'autres ont été arrachées à leurs commanditaires qui veulent d'abord qu'on les voit sur les murs des villes. Mais toutes ont en commun d'attester de la vitalité de la création photographique contemporaine et à ce titre, méritent de figurer dans nos collections.

Qu'il s'agisse du Musée national d'art moderne, dont près de la moitié des épreuves conservées appartiennent à des auteurs vivants (3370 sur 7518, non compris Man Ray) ou du Fonds National d'Art Contemporain dont la vocation est d'accueillir les créateurs vivants il ne s'agit là que d'une petite partie de ce qui a été acquis au cours des dix dernières années. Faute de place, il a bien fallu adopter des critères de sélection. Le premier a été de ne choisir que des œuvres réalisées en France, incluant donc les commandes faites par des institutions publiques à des artistes «invités» à travailler en France pour une période plus ou moins longue. Le second a été de n'écarter aucune des diverses pratiques de la photographie. Enfin, nous avons tenu à manifester l'exemplaire complémentarité des achats pratiqués par les commissions du Fonds National d'Art Contemporain et du Musée national d'art moderne.

Complémentarité certes indispensable car si dans le domaine des artistes vivant et travaillant en France, le FNAC dispose de moyens relativement plus importants que le Mnam et peut ainsi élargir l'éventail des choix, le montant des crédits consacrés à l'acquisition de photographies demeure modeste par rapport aux montants globaux des crédits d'acquisition (de l'ordre de 5%). Complémentarité donc bien nécessaire car ces achats ne représentent qu'un choix toujours trop partiel par rapport au foisonnement de ce qu'offre en permanence le «marché». Complémentarité enfin, qui fait qu'une partie des achats du FNAC (ceux faits avant 1987) ont été déposés au Musée et font désormais partie des collections présentées au Centre Georges Pompidou.

(...)

On peut se demander si la vocation d'un musée, fût-il d'art moderne, est de s'intéresser à ce qui se fait et se vit quotidiennement. L'aveuglement partiel de certains pour les formes les plus délibérément formalistes de la création contemporaine ont, non seulement, dérouté le public mais peut-être participé de ce système spéculatif dont l'effondrement après 1989 a ouvert les yeux des plus avertis. La photographie n'a heureusement que peu participé à ces errements.

On pourrait certes citer les noms de quelques artistes, qui comme Cindy Sherman ou John Coplans appartiennent à cette liste que conjuguent tous les centres «d'art contemporain» de Vancouver à Caligari et de Cologne à Bari. On ne les trouvera pas ici, non parce qu'ils ne figurent pas dans les collections, mais parce qu'il nous a semblé plus intéressant de nous en tenir à ce qui se passe en France. Non seulement les artistes qui travaillent sur notre sol sont parmi ceux qui ont le plus fait pour donner à la photographie une place privilégiée, mais aussi parce que la photographie est restée très largement ici un métier. Patrick Bailly-Maître-Grand, Bernard Faucon, Nancy Wilson-Pajic, Hotaro Koyama, pour ne citer que quelques noms, ont beaucoup fait pour remettre l'accent sur la matérialité de l'objet photographique. Joachim Bonnemaison, Josef Koudelka, Françoise Huguier, Jean Larivière, Sarah Moon, prouvent que techniquement et économiquement la photographie n'est pas morte. Yves Guillot, Bernard Plossu, Jun Shiraoka attestent de la vigueur d'une photographie qui trouve dans ses limitations même l'objet de sa richesse.

Il est facile, après coup, de bâtir des «écoles» ou des mouvements comme le font certains historiens de l'entre - deux - guerres. Outre que c'est trop souvent plaquer sur la réalité historique une rationalité habile mais factice, c'est ôter à la pratique photographique ce qui fait sa richesse.

La polémique, comme le relevait Walter Benjamin, qui s'éleva au cours du XIXe siècle entre les peintres et les photographes, quant à la valeur respective de leurs œuvres, nous donne aujourd'hui l'impression de répondre à un faux problème et de reposer sur une confusion». On s'était dépensé en vaines subtilités pour décider si la photographie était ou non un art, mais on ne s'était pas demandé d'abord si cette invention même ne transformait pas le caractère général de l'art». N'est-ce pas là l'essentiel? « (...)

Liste des photographes et des œuvres présentés

- **Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND**

Strasbourg, 1945

Les Araignées, 1988

Deux épreuves aux sels d'argent, photogrammes (positif solarisé)
et négatif découpées et contrecollées sur carton

De la série «Les Lunes à boire» : Lune/Tête (version A), 1991-1994

Six rayogrammes monotypes noir et blanc

De la série «Les Lunes à boire» : Lune/Cul (version A), 1991-1994

Six rayogrammes monotypes noir et blanc

- **Richard BAQUIE**

Marseille, 1952 - Marseille, 1996

Intégrale, 1992

Trois épreuves aux sels d'argent

- **Gabriele BASILICO**

Milan, 1944

(Sans titre) vers 1978

Epreuve aux sels d'argent

- **Christian BOLTANSKI**

Paris, 1944

Composition initiatique, 1980

Trois épreuves couleur

Composition théâtrale, 1981

Trois épreuves cibachrome fixées à l'aide de push-pins

- **Joachim BONNEMAISON**

Montluçon, 1943

De la série «Bréhat, Ile Nord», 1993

Quatre épreuves couleur

- **Jean-Marc BUSTAMANTE**

Toulouse, 1952

Espèces, 1992

Trois sérigraphies sur plexiglas, support en acier

- **Sophie CALLE**

Paris, 1953

Manet, chez Tortoni, 1991

Epreuve couleur accompagnée de texte

- **Arnaud CLAASS**

Paris, 1949

Paysages miniatures, 1970-1980

Deux épreuves aux sels d'argent

- **Stéphane COUTURIER**

Neuilly-sur-Seine, 1957

Villa Noailles, 1996

Epreuve cibachrome

- **John DAVIES**

Sedgefield (Pays de Galles), 1949

Fos-sur-Mer, 1994

Trois épreuves aux sels d'argent

- **Raymond DEPARDON**

Villefranche-sur-Saône, 1942

Le Désert Français

(de la série «Paysages et paysans»), 1991-1993

Six épreuves aux sels d'argent

- **Pascal DOLEMIEUX**

Paris, 1953

Rue Castagnary, Paris, 1980

Epreuve aux sels d'argent

Zoo de Vincennes, Paris, 1983

Epreuve aux sels d'argent

- **Suzanne DOPPELT**

Paris, 1956

Sans titre (de la série «Mange»), 1995

Cinq épreuves aux sels d'argent

d'un ensemble de quinze œuvres

- **Tom DRAHOS**

Jablou (Tchécoslovaquie), 1947

Sans titre (du cycle «Jaina»), 1987

Six assemblages de découpe de films positifs couleur agrafés dans des caissons métalliques lumineux

- **Bernard FAUCON**

Apt, 1950

Miniatures (de la série «La fin de l'image»), 1994-1995

Six épreuves cibachrome velours d'un ensemble de cinquante-deux photographies

- **Alain FLEISCHER**

Paris, 1944

Mariée (de la série «Voyages parallèles»), 1991

Epreuve cibachrome

Observatoire (de la série «Voyages parallèles»), 1991

Epreuve cibachrome

Curiosité de Diane (de la série «Voyages parallèles»), 1991

Epreuve cibachrome

- **Gloria FRIEDMANN**

Kronach (Allemagne), 1950

Synonyme, 1996

Epreuve couleur numérique

- **Gilles GERBAUD**

Paris, 1967

Trappes, parking de la mairie, 1995

Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur aluminium

- **Angela GRAUERHOLZ**

Hambourg, 1952

La Bibliothèque, 1992

Epreuve cibachrome

- **Yves GUILLOT**

Suresnes, 1951

Sans titre (de la série «La Logeuse»), 1986–1996

Quatre épreuves aux sels d'argent

- **Françoise HUGUIER**

Thorigny, 1942

Commande pour Marie-Claire Bis

La Martinique, retour d'enterrement, 1985

Epreuve couleur

Calcutta, le bord du Gange, séance de massage, 1989

Epreuve couleur

La Hongrie, les gitans, 1988

Epreuve couleur

- **Louis JAMMES**

Carcassonne, 1958

Tchernobyl, paysanne, 1992

Diptyque, épreuves au bromure d'argent sur support acier

- **Bogdan KONOPKA**

Dhnow (Pologne), 1953

Série «Paris, la ville invisible», 1994

Six épreuves aux sels d'argent

- **Josef KOUDELKA**

Boskovice (Moravie), 1938

Le Triangle noir au pied des Monts métallifères, 1990–1994

Epreuve aux sels d'argent

- **Hotaro KOYAMA**

Tokyo, 1955

Espace-Objet, 1992

Epreuve couleur, techniques mixtes

- **Edmund KUPPEL**

Blumenfeld, 1947

Place Félix Eboué (de la série «Places»), 1977

Epreuves aux sels d'argent et texte dactylographié

- **Xavier LAMBOURS**

Suresnes, 1955

Dromadaire usé, 1985

Epreuve aux sels d'argent

Camouflage, 1985

Epreuve aux sels d'argent

Chien de mer, 1987

Epreuve aux sels d'argent

- **Jean LARIVIERE**

Paris, 1940

Campagne / Jouets de Louis Vuitton Malletier

Paquebot JEP (Patagonie), novembre - décembre 1989

Epreuve aux sels d'argent

Zeppelin LZ 130 Tip et Eco (Nuremberg 1934)

sur le lac Pokara au Népal, 1992

Epreuve aux sels d'argent

Porteur Lehmann «Tap-Tap» (1907), 1992

(Gora Pan au Népal / direction de la visée :

Sud-Ouest, tournant le dos au massif de l'Annapurna)

Epreuve aux sels d'argent

Porteur Lehmann «Nu-Nu» (1924), 1992

(vue sur le fleuve Irrawaddy, à droite de la Stupa «Bupaya»,

point cardinal Nord du site de Pagan-Birmanie)

Epreuve aux sels d'argent

- **Ange LECCIA**

Minerviù (Corse), 1952

La Callas, 1982

Trois épreuves cibachrome sur aluminium

- **Charles MATTON**

Paris, 1933

Saint Vrain. Deux éléphants, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Sylvie et Léonard, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Sylvie et les lunettes, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Les chaises longues, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Poussine, 1989

Epreuve aux sels d'argent

- **Annette MESSAGER**

Berck, 1943

Mes Vœux, 1989

Installation de 262 épreuves aux sels d'argent

- **Sarah MOON**

Paris, 1940

Pappier Puppée, 1994

Epreuve aux sels d'argent

Masako, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Chanel, 1990

Epreuve aux sels d'argent

Ostende, 1990

Epreuve aux sels d'argent

Sasha Robertson, 1989

Epreuve aux sels d'argent

Tullamore, 1989

Epreuve aux sels d'argent

- **Roman OPALKA**

Hocquincourt, 1931

Détail, 1996

Sept épreuves aux sels d'argent

- **PIERRE et GILLES**

Pierre Commoy, La Roche-sur-Yon, 1949;
Gilles Blanchard, Le Havre, 1953

Saint-Vincent de Paul, 1990
Epreuve couleur peinte

- **Ernest PIGNON-ERNEST**

Nice, 1942

Naples, 1990
A B C D E
Cinq épreuves couleur

F G H I J
Mine de plomb et encre de chine sur papier

- **Bernard PLOSSU**

Dalat, 1945

Prise de vue réalisée à Givors, 1992
Cinq épreuves aux sels d'argent d'un ensemble
de trente-huit photographies

- **Agnès PROPECK**

Chelles, 1962

Sans titre (orange), décembre 1991

Sans titre (salade), juin 1992

Sans titre (tartine), avril 1993

Sans titre (chapeau), novembre 1994

Sans titre (compas), mars 1994

Sans titre (lance-pierres), mars 1994

Six épreuves aux sels d'argent

- **RASI**

Savannakhet, 1938

Bambou, 1991
Epreuve aux sels d'argent

Bambou, 1991
Epreuve aux sels d'argent

- **Georges ROUSSE**
Nice, 1947

- Projet pour Besançon, 1996
Trois épreuves cibachrome

- Sans titre («VOX»), Broglie, 1993
Epreuve cibachrome contrecollée sur aluminium

- **Sebastiao Ribeiro SALGADO**
Aimorés (Brésil), 1944

- Serra Pêlada, mine d'or, 1986
Six épreuves aux sels d'argent

- **Serge SAUTEREAU**
Paris, 1956

- La Voie, 1994-1995
Dix épreuves aux sels d'argent avec textes

- **Mark SEGAL**
Détroit, 1968

- Changement de lieu pour l'oubli, 1993
Ensemble de sept épreuves aux sels d'argent,
contrecollées sur aluminium

- **Jun SHIRAOKA**
Niihama (Japon), 1944

- New York - Washington Square Park, 1979
Epreuve aux sels d'argent

- Versailles, 1980
Epreuve aux sels d'argent

- Paris, 1980
Epreuve aux sels d'argent

- **Sandy SKOGLUND**
Quincy, Massachusetts, 1946

- Fox Game, 1989
Epreuve cibachrome

- **Keiichi TAHARA**

Kyoto, 1951

Les Fenêtres, 1973–1982

12 épreuves aux sels d'argent,
virage au sélénium sur papier bromure

- **Patrick TOSANI**

Boissy-l'Aillerie, 1954

Temple, 1983

Epreuve couleur

Palais sur lac, 1983

Epreuve couleur

- **Thierry URBAIN**

Saint-Dié, 1960

Panoramique n°9, 1990

Epreuve aux sels d'argent

- **Boyd WEBB**

Christchurch (Nouvelle-Zélande), 1947

Denizen, 1989

Epreuve cibachrome

- **Nancy WILSON-PAJIC**

Peru, Indiana, 1941

Visite, 1995

Cinq épreuves pigmentaires

Visite, 1995

(«Visit in a dream to the ancient world», 1995)

Carnet comportant 24 épreuves aux sels d'argent et textes manuscrits

- **Joël-Peter WITKIN**

New York, 1939

Studio of the painter (Courbet), 1990

Epreuve noir et blanc rehaussée à l'encaustique et colorisée à la main

Liste des photographies noir & blanc disponibles pour la presse

- **Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND**
«Les Araignées» (1988)
- **Gabriele BASILICO**
Sans titre (vers 1978)
- **John DAVIES**
«Fos-sur-Mer» (1994)
- **Raymond DEPARDON**
«Le Désert français», de la série «Paysages et Paysans» (1991-1993)
- **Suzanne DOPPELT**
Sans titre, de la série «Mange» (1995)
- **Bogdan KONOPKA**
2 photographies de la série «Paris, la ville invisible» (1994)
- **Josef KOUDELKA**
«Le Triangle noir au pied des Monts métallifères» (1990-1994)
- **Jean LARIVIERE**
«Paquebot JEP [Patagonie]» (novembre - décembre 1989)
pour la campagne / Jouets de Louis Vuitton Malletier
- **Annette MESSAGER**
«Mes Vœux» (1989)
- **Roman OPALKA**
«Détail» (1996)
- **Agnès PROPECK**
Sans titre [compas] (mars 1994)
Sans titre [chapeau] (novembre 1994)
- **RASI**
«Bambou» (1991)
- **Jun SHIRAOKA**
«New York - Washington Square Park» (1979)
«Versailles» (1980)
- **Keiichi TAHARA**
«Les Fenêtres» (1973-1982)
- **Thierry URBAIN**
«Panoramique n° 9» (1990)
- **Nancy WILSON-PAJIC**
«Visite» (1995)

Liste des diapositives disponibles pour la presse

- **Richard BAQUIE**
Élément du triptyque «Intégrale» (1992)
- **Christian BOLTANSKI**
«Composition initiatique» (1980)
«Composition théâtrale» (1981)
- **Joachim BONNEMAISON**
2 diapositives de la série «Bréhat, Ile Nord» (1993)
- **Jean-Marc BUSTAMANTE**
Élément du triptyque «Espèces» (1992)
- **Sophie CALLE**
«Manet, chez Tortoni» (1991)
- **Arnaud CLAASS**
«Paysages miniatures» (1970 -1980)
- **Stéphane COUTURIER**
«Villa Noailles» (1996)
- **Tom DRAHOS**
Sans titre, du cycle «Jaina» (1987)
- **Alain FLEISCHER**
«Mariée», de la série «Voyages parallèles» (1991)
- **Angela GRAUERHOLZ**
«La Bibliothèque» (1992)
- **Yves GUILLOT**
Sans titre, de la série «La Logeuse» (1986-1996)
- **Xavier LAMBOURS**
«Chien de mer» (1987)
- **Ange LECCIA**
Élément du triptyque «La Callas» (1982)

- **Charles MATTON**
«Saint Vrain. Deux éléphants» (1989)
- **Sarah MOON**
«Masako» (1989)
- **PIERRE et GILLES**
«Saint-Vincent de Paul» (1990)
- **Ernest PIGNON-ERNEST**
«Naples» (1990)
- **Bernard PLOSSU**
2 diapositives «Prise de vue réalisée à Givors» (1992)
- **Georges ROUSSE**
Sans titre [«Vox»], Broglie (1993)
- **Sebastiao SALGADO**
2 diapositives «Serra Pèlada, mine d'or» (1986)
- **Serge SAUTEREAU**
2 diapositives «La Voie» (1994-95)
- **Mark SEGAL**
«Changement de lieu pour l'oubli» (1993)
- **Sandy SKOGLUND**
«Fox Game» (1989)
- **Patrick TOSANI**
«Temple» (1983)
«Palais sur lac» (1983)
- **Boyd WEBB**
«Denizen» (1989)
- **Joël-Peter WITKIN**
«Studio of the painter [Courbet]» (1990)

Informations pratiques

Dates	du 4 décembre 1996 au 31 mars 1997 Galerie 27, 1er sous-sol
Horaires	du lundi au vendredi : 12h - 22h samedi, dimanche et jours fériés : 10h - 22h (les caisses sont ouvertes jusqu'à 21h)
Tarifs	plein tarif : 27 francs tarif réduit : 20 francs

**Dans le cadre du 20e Anniversaire,
l'accès à l'exposition sera gratuit
lors des journées portes ouvertes
qui auront lieu le vendredi 31 janvier,
le samedi 1er et le dimanche 2 février.**

Entrée	La Piazza (rue Saint-Martin)
Accès	Métros : Châtelet, Rambuteau, Hôtel de Ville RER : Châtelet / Les Halles
Téléphone	Standard : 01 44 78 12 33
Minitel	3615 Beaubourg
Internet	http : // www.cnac-gp.fr

**Direction de la communication
Attachée de presse : Nicole Karoubi
assistée de Gaëlle Schmit
Tél : 01 44 78 49 88
Fax : 01 44 78 13 02**