

PIERRE JEAN JOUVE

**Voyageurs
dans un paysage**

CNAC

Service

Exposition
Galerie de la BPI
5 février - 18 mai 1992

1) 174706 1/10
1/10

Service de presse

Colette Timsit – Dominique Reynier

assistées de Philippe Faivre

Tél. : 42 77 12 33, poste 44 49 – Fax : 42 77 72 41

PIERRE JEAN JOUVE
Voyageurs dans un paysage

Galerie de la BPI
5 février – 18 mai 1992

Présenter Pierre Jean Jouve, c'est une manière de saluer le regain de vitalité de la poésie française contemporaine, c'est accompagner l'attrait à nouveau croissant de ce genre littéraire.

Les années 60 et 70 ont, il est vrai, brillé de tous les feux des avant-gardes formalistes ou expérimentales ; aujourd'hui celles-ci s'étiolent et n'intéressent plus qu'un public raréfié.

Mais ce que la poésie moderne a de meilleur dans la continuité depuis le début du siècle se réouvre et se déploie actuellement tant dans les thèmes (la nature, autrui, les voix intérieures, l'écoute des poésies étrangères et surtout le lyrisme du quotidien) que dans ses lieux de lectures publiques et d'animation qui sont de plus en plus nombreux.

Il se trouve que Jouve conjugue parfaitement une certaine tradition de la grande prosodie française avec une réelle modernité psychologique lorsqu'il met à jour l'énergie de l'inconscient dans les paroles et les gestes de chacun ; on se rappelle que Blanche Reverchon, son épouse, est la première traductrice, en français, de Freud. De plus, jamais l'auteur de *Noces*, *Sueur de sang* et *Paulina 1880* ne s'est départi d'une quête du sacré, d'une inquiétude mystique que l'on retrouve dans l'ensemble de son oeuvre, tant poétique que romanesque et qui se manifeste actuellement chez de nombreux nouveaux poètes.

Correspondance à adresser :

Bibliothèque Publique d'Information - 19, rue Beaubourg - 75197 PARIS CEDEX 04

Téléphone : 42 77 12 33 - Télex : CNAC GP 212726 - Télécopieur : 42 77 72 41

Sur une idée de Robert Bensimon (Théâtre de l'Impossible –qui monte par ailleurs *Paulina 1880*)– la Bibliothèque publique d'information suit une voie originale mise en espace par Virginie Rocchetti. Les documents habituellement présentés dans ce type d'exposition comme manuscrits, éditions originales, correspondance, photographies de la vie de l'écrivain... sont ici peu présents. L'exposition invite plutôt le visiteur à un parcours analogique et intuitif, pas à pas, salle par salle, jusqu'au foyer de l'oeuvre, en suivant au plus près la démarche de Jouve, reconstruction émotionnelle permanente des événements de sa vie et du siècle.

L'exposition **Pierre Jean Jouve** sous-titrée du titre d'un de ses poèmes **Voyageurs dans un paysage**, a donc choisi de ne pas imposer une figure figée de l'homme, cette anecdote, ce disparu, mais de rappeler à lui (comme le fait, dans les premières pages du premier roman de Jouve, l'héroïne, Paulina elle-même, pour évoquer la tragédie de son destin) le décor, les circonstances, les traces du monde affectif qui l'ont déterminé à créer son propre univers, à écrire et à devenir ainsi, par delà son existence, poète et témoin de l'humanité.

Le "voyage" se déploie sur quatre salles :

L'esprit des lieux ou les paysages émotionnels

Pierre Jean Jouve était particulièrement sensible à certains paysages. Dans ses promenades avec Franco Verdelotti, il a souvent guidé l'objectif du photographe qui nous livre ici de vastes étendues de montagnes et de lacs pour un livre que tous deux préparaient et que la mort de l'écrivain a interrompu : les lacs de l'Italie du Nord, l'Engadine suisse où la vie fut plus intense, la respiration plus vive, la lumière plus amoureuse comme en témoigne la prose du *Monde désert*.

Villes d'Europe

Alors que le parcours précédent faisait appel au domaine sensitif, celui-ci relève d'une approche plus intellectuelle, dans le sillage de Baudelaire. Jouve a toute sa vie été attentif au pouvoir des villes, et particulièrement à Arras (son lieu de naissance), à Paris (où il a longtemps vécu), à Genève (où il a séjourné pendant la guerre), à Florence (témoin d'un voyage amoureux), à Aix-en-Provence (ville chargée d'une très grande importance pour ce mélomane, auteur d'une étude sur Don Giovanni et d'un essai sur le Wozzeck d'Alban Berg).

Les héroïnes

Chez les peintres, sur scène, à l'écran et dans le livre ; les héroïnes qui rassemblent, dans le dur combat de l'amour, la souffrance, la provocation, la foi ; tous ces sentiments qui attestent ensemble, pour l'homme amoureux, raison de sa présence sur terre et folie de croire le phénomène de la vie sans lendemain comme sans hier : Paulina, Baladine, Phèdre, la Pieta et, avec elles, la vierge, la désirée, l'inconnue, l'offerte, la décisive.

Sur les cimaises : une fresque reprend la composition et l'esprit d'un tableau de la Renaissance italienne : *Les Baigneuses* de Luini, des photos de Phèdre interprétée par Annie Ducaux, dans des décors de Cassandre, des gravures de Sima ; une reproduction de *La Pieta* de Michel-Ange, des textes de Jouve dont un extrait de *Paulina 1880*.

Le poète parmi les siens

Les grands compagnons du poète : Freud, Rilke, Char, Bachelard, Masson, Sima, Le Fauconnier... qui l'ont lu et aimé. Mozart, Baudelaire, Delacroix, Alban Berg qui ont nourri son inspiration autant que son oeuvre critique.

Dans les vitrines : quelques éditions originales et les gravures des exemplaires de tête, des lettres reçues par Jouve, de Rilke, Freud, Breton, Michaux, Eluard, Saint-John Perse, des photos des "compagnons", les petits portraits de Mozart, de Berg et de Baudelaire que Jouve avait dans son bureau.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DEBATS Salle Jean Renoir, 18h 30

17 février 1992 : Jouve et les femmes
24 février 1992 : Jouve et la psychanalyse
16 mars 1992 : Jouve et l'opéra
23 mars 1992 : Poésie et érotisme

Le 9 mai 1992, au Centre d'art contemporain du Château de Ratilly
(Bourgogne) :
Jouve dans la jeune poésie contemporaine (en co-production avec la Bpi).

PROJECTIONS Petite Salle, février 1992 (dates à préciser)
Adaptations de romans de Pierre Jean Jouve au cinéma

PUBLICATION

Numéro spécial de la revue L'AUTRE
12, rue d'Alger – 75001 Paris – Tél : 42 96 39 45

Textes de Pierre Jean Jouve
Adaptation de *Paulina 1880* par Jean Gillibert

Témoignages de Simone Gallimard, David Gascoyne, Marwan Hoss,
Dominique de Roux...

Textes de Robert Abirached, Christiane Blot-Labarrère, Claude-Michel
Cluny, Pierre Dubrunquez, Catherine Jouve, Friedhelm Kemp, Jean-Yves
Masson, Alain Suied...

Lettres de R.M. Rilke, Stefan Zweig, Heinrich Mann, Sigmund Freud,
André Gide, Romain Rolland, Bernard Groethuysen, Max Jacob, Joë
Bousquet, Georges Pitoëff...

Jouve au cinéma par Jean-Louis Bertuccelli, Pierre Beuchot, Senghui Lu

Cahier couleur : Joseph Sima, André Masson, Balthus, Le Fauconnier,
Cassandre, Léo Marchutz, Pierre Soulages

THEATRE

Le Théâtre de l'Impossible présente *PAULINA 1880*, dans la Grande Salle du Centre Georges Pompidou, du 4 au 8 mars 1992 (4-5-6-7 mars à 20h30 ; 8 mars à 16h).

Adaptation pour le théâtre :	Jean Gillibert
Avec : <i>Paulina</i>	Corine Thézier
<i>Michele Cantarini</i>	Robert Bensimon
<i>Mario Guisepe Pandolfini</i>	Jean Gillibert
et au violoncelle (Bach, Bério, Britten) :	Marina Sénac
Mise en scène :	Jean Gillibert
Décors :	Tessa Koppé
Lumières :	Jean-Michel Vanson
Co-production :	Théâtre de l'Impossible / L'Autre Théâtre
Contact presse pour le Centre Georges Pompidou :	Anne-Marie Péreira <i>Tél. : 42 77 12 33, poste 40 69</i>

Pierre Jean Jouve écrit *Paulina 1880*, en 1925, après un séjour de deux ans à Florence où il a, dit-il, "*connu un ciel immaculé sur la terre rosée coupée de fuseaux noirs, la terrasse d'oliviers et de roses, enfin la chambre bleue : tout ce qui forme le cadre du crime de Paulina*".

"Il y a dans le roman de Jouve, une horrible exaltation d'Eros associée au pouvoir de mort et de destruction : ne serait-ce que la confusion incessante que fait Paulina entre son père et son amant (Michele), Michele et le Christ.

Ce serait une "Sainte" si... Ce serait la petite soeur de Phèdre si... S'il n'y avait pas justement ce dualisme psychique, cet intime préservé et sauvegardé, ce refus d'un certain renoncement qui font de Paulina une créature et non une Sainte.

Le lieu psychique du débat est "théâtre" et pas seulement récit ou effusion."

Jean Gillibert in *Le Magazine* n°67 (15 janvier-15 mars 1992)

LE THEATRE DE L'IMPOSSIBLE

Co-dirigé, depuis 1983, par Corine Thézier (actrice)
et Robert Bensimon (acteur, metteur en scène)

A l'étranger :

- en Tunisie, avec **LES OISEAUX** d'Aristophane, en 1984
- au Luxembourg, avec **LA CHAMBRE DES REVES**, en 1985 et **L'ETRE INTERIEUR**, en 1986
- en Malaisie, à Hong-Kong et en Chine, avec **POEMES DE RENE CHAR**, en 1990

En France :

- 1984-85 : **LA FAVEUR DES ETOILES, DE VILLON A RENE CHAR, et DE DOWLAND A ERIK SATIE ;**
création au Centre Georges Pompidou, avec Lisa Lévy
LES OISEAUX d'Aristophane, mise en scène de Robert Bensimon ; reprise au Théâtre Montansier à Versailles
- 1985-86 : **LA CHAMBRE DES REVES**
Sélection du Comité national Victor Hugo, avec Alain Cuny, Paul-Emile Dieber, Jean-Paul Zehnacker
- 1986-87 : **L'ETRE INTERIEUR : VERLAINE, BAUDELAIRE, CHAR**
Création au Festival international de Wiltz, au Luxembourg
BRITANICUS de Racine
Co-production avec la Cie Solov-Chabert, mise en scène de Robert Bensimon, avec Corine Thézier (Junie) et Tatiana Moukhine (Agrippine)
- 1987-88 : **POEMES DE RENE CHAR**
Création aux Journées de poésie de Cogolin
- 1988-89 : Tournée en France de **POEMES DE RENE CHAR** et de **LA FAVEUR DES ETOILES**
- 1989-90 : Création du festival : **NEUILLY EN POESIE**
POEMES DE RENE CHAR, spectacle qui, après cinq semaines de représentations, fait une tournée en Chine avec le soutien de l'AFAA
- Eté 90 : Création de **RAHAB** de Claude-Henri Rocquet
Co-production avec l'Autre Théâtre
Mise en scène Jean Gillibert, scénographie James Guitet
Rôle titre : Corine Thézier
Festival d'art sacré de Champeaux ; reprise à l'Abbaye de Frontevraud dans le cadre du Festival de France
- 1990-91 : Tournée en France de **POEMES DE RENE CHAR**
Création de **DIALOGUE DE POETES**, avec Alain Cuny ; textes de Jean-Pierre Colas adaptés par Robert Bensimon
Création de **AUBE**, spectacle Rimbaud, mise en scène Jean Gillibert

CORINE THEZIER

Ses principaux rôles sont La Mégère apprivoisée de Shakespeare à 17 ans et Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller, deux spectacles montés dans le sud de la France.

A Paris, Corine Thézier met en scène Andorra de Max Frisch ; elle y joue le rôle de Barbeline.

Pierre Romans l'engage pour un spectacle théâtral à partir du roman L'Île d'Arturo d'Elsa Morante.

Elle tourne, en 1983 pour FR3 Lyon, une dramatique réalisée par Michel Vuillermet :

Le Piano des songes (rôle principal).

Elle joue au festival du Grand Duché du Luxembourg un spectacle consacré à Verlaine, Baudelaire, Char (1986)

Elle a également travaillé pour des dramatiques radiophoniques , le cinéma et la télévision.

Voir aussi page précédente (Théâtre de l'Impossible)

ROBERT BENSIMON

Débute comme acteur en 1982 aux côtés d'Annie Ducaux, Geneviève Casile, Paul-Emile Deiber et Michel Duchaussoy ; il est Oreste dans Electre de Jean Giraudoux, mise en scène Pierre Franck.

Longtemps apprenti-metteur en scène auprès de Michel Vitold (Comédie Française, Espace Cardin, Théâtre Moderne ...) il est engagé par lui pour jouer au Festival d'Avignon 1985 Les Contes Bariolés d'Anton Tchekov.

Met en scène la création de Véli-vélo de Catherine Monnot, à la Maison de la Culture de Bourges (reprise au Théâtre des quartiers d'Ivry, printemps-automne 1984).

Joue le rôle de Philinte dans Alceste de Jean-Paul Zehnacker (1986).

Nombreux rôles protagonistes au Nouveau Répertoire Dramatique de France Culture dont récemment le rôle de Balzac dans Le Père Goriot (diffusion en février 1991).

Auteur également de textes dramatiques mis en ondes pour France Culture par Jean-Pierre Colas.

Ecrit régulièrement dans la revue Esprit et dans Le Mensuel littéraire et poétique (Maison de la Poésie de Bruxelles).

Voir aussi page précédente (Théâtre de l'Impossible)

JEAN GILLIBERT

Metteur en scène
Directeur de l'Autre Théâtre

Quelques unes de ses mises-en-scène :

Agamemnon d'Eschyle

Oedipe-Roi et Oedipe à Colone de Sophocle

Médée d'Euripide à la Comédie-Française

Athalie, Phèdre, Mithridate et Bajazet de Racine à l'Odéon, avec Maria Casarès dans le rôle de Roxane

La Célestine de Rojas

Shakespeare, Dostoïevsky, Claudel, Strindberg, Brecht, Joyce, Schnitzler...

et, en co-production avec le Théâtre de l'Impossible, création en juin 1990

par l'Autre Théâtre de Rahab de Claude-Henri Rocquet, rôle-titre :

Corine Thézier.

Dramaturgies de la poésie :

Hérodiade (Mallarmé)

La fin de Satan (Victor Hugo)

Sonnets (Shakespeare) avec Alain Cuny

Victor Ségalen

du Bouchet

Traductions :

Shakespeare : Antoine et Cléopâtre, Le Marchand de Venise, Le Roi Lear (Aubier-Montaigne), Sonnets (Nouveau commerce)

Auteur, entre autres, de :

L'Oedipe maniaque, 1978-79, Payot

Les illusiades, 1983, Clancier Guénaud

Le psychodrame de la psychanalyse, 1985, Champ Vallon

Guérir en psychanalyse, 1988, Privat

Folie et création, 1990, Champ Vallon

Phèdre et l'inconscient poétique, Imprimerie quotidienne

PIERRE JEAN JOUVE

Biographie succincte

- 1887 11 octobre : naissance à Arras
Son père, Alfred Jouve est directeur particulier d'assurances générales sur la vie.
Il a une soeur Madeleine de deux ans sa cadette.
- 1898 Etudes secondaires au Collège d'Arras.
- 1905 Baccalauréat. Puis études à Lille : Mathématiques supérieures, ensuite faculté de droit.
- 1907 Séjour de six mois à Genève pour traitement.
- 1908 Installation à Paris.
- 1909 Rencontre de Lisbé. Brève liaison.
Retour à Montreuil sur mer chez Marie-Caroline Charpentier et Andrée sa fille qui fut le professeur d'histoire de Madeleine à Arras.
- 1910 Voyage à Rome, Naples et Milan avec Marie-Caroline Charpentier.
10 octobre : mariage avec Andrée. Le couple s'installe à Poitiers.
- 1914 Réformé (depuis 1905), infirmier volontaire dans l'hôpital militaire des contagieux. Trois maladies contractées.
- 1915 S'installe à Montana (Valais)
- 1916 Travaille comme infirmier dans un hôtel de Montana converti en sanatorium pour tuberculeux.
Collabore à plusieurs revues : Demain, Les Tablettes.
- 1917 Travail journalistique. Frans Masereel grave la page de titre de Danse des morts.
- 1919 Travaille à un livre sur Romain Rolland.

- 1920 Jouve et sa femme s'installent à Florence. Habitent la villa "Il Gioiello di Galileo" qui sera le décor de la "chambre bleue" de Paulina 1880.
- 1921 Jouve fait la connaissance de Blanche Reverchon. qui l'accompagne à Salzbourg pour des conférences. Début d'une crise dans le couple Jouve qui se terminera par un divorce.
- 1922 Voyage en Bavière avec Blanche Reverchon.
- 1923 Jouve et B. Reverchon s'installent au 6, rue Boissonade. B. Reverchon publie une traduction des Trois essais sur la théorie sexuelle de Freud.
- 1924 Séjour d'été à Carona avec le peintre Joseph Sima.
- 1925 Jouve épouse B. Reverchon.
- 1926 Travail étroit avec Joseph Sima.
- 1928 B. Reverchon est admise à la Société Psychanalytique de Paris.
- 1933 Installation au 8, rue de Tournon. Jouve retrouve Lisbé par hasard. Été en Engadine (Soglio, Sils-Maria).
- 1936 Mort de Lisbé.
- 1938 Mort de la mère de Jouve.
- 1939 Quitte Paris. Juillet à novembre à Dieulefit.
- 1941 A Cannes puis à Genève au 2, rue du Cloître.
- 1943 Dirige la revue Lettres.
Recontre souvent Balthus.
- 1945 Retour à Paris au 7, rue Antoine Chantin.

- 1951 Reprise des séjours d'été à Sils–Maria.
- 1959 Exposition consacrée à Jouve à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.
- 1962 Reçoit le Grand Prix National des Lettres.
- 1966 Grand Prix de Poésie de l'Académie Française.
- 1974 Mort de Blanche Reverchon le 8 janvier.
- 1976 Mort de Pierre Jean Jouve le 8 janvier.

PIERRE JEAN JOUVE

Bibliographie succincte

POESIE

Le Paradis perdu (1929)
Les Noces (1925–1931)
Sueur de sang (1933–1935)
Matière céleste (1936–1937)
La Vierge de Paris (1939–1944)
Diadème (1949)
Moires (1962–1966)

ROMANS

Paulina 1880 (1925)
Le Monde désert (1927)
Hécate (1928)
Vagadu (1931)
La Scène capitale (1935)
Dans les années profondes (1935)

Lire Pierre Jean Jouve :

Ouvrage de référence

Pierre Jean Jouve. Oeuvre.

Edition établie par Jean Starobinski.

2 vol. Mercure de France. 1987.

Sur Pierre Jean Jouve :

Cahier Pierre Jean Jouve

Sous la direction de Robert Kopp et

Dominique de Roux.

L'Herne. 1972.

Festival "NEUILLY EN POESIE"

Du 25 mars au 25 avril 1992, "Neuilly en poésie" sera centré sur Pierre Jean Jouve.

* **Centre culturel Arturo Lopez.** 12, rue du Centre. Neuilly s/ Seine

Exposition d'oeuvres de peintres contemporains ayant travaillé spécialement autour de Pierre Jean Jouve : Alexandre Hollan, James Guitet, Claude Assian, Ludwig Berezowski, Boyan ...

Exposition de la correspondance politique de Pierre Jean Jouve notamment avec Charles de Gaulle.

* **Théâtre de l'Athlétic.** Place Parmentier. Neuilly s/ Seine

– Projection de 2 films réalisés par Pierre Beuchot et tirés d'oeuvres de Pierre Jean Jouve : "Le Monde désert" et "Les aventures de Catherine C"

– Exposition de photographies : Jouve et le cinéma

– 22 – 25 avril : Spectacle Jouve par le Théâtre – Poème de Bruxelles (Monique Dorsel)

25 mars – 18 avril : Représentations de Paulina 1880 par le Théâtre de l'Impossible. Début de la tournée : Bruxelles, 9 mai 1992.

Contact presse : Théâtre de l'Impossible.
Tél. 43 44 81 19